

**Il libro****Il «Bill Evans»  
di Pieranunzi  
vive la terza vita**

di CLAUDIO SESSA

**T**erza incarnazione per un testo che è ormai un vero classico nella letteratura jazzistica italiana: il libro di Enrico Pieranunzi *Bill Evans. Ritratto d'artista con pianoforte*, dopo essere uscito per Stampa Alternativa nel 1994 e di nuovo nel 2000, viene ora aggiornato grazie a **il Saggiatore** (pp. 218, € 18). Aggiunta una pensosa introduzione di Carlo Serra, restano le prestigiose postfazioni di due grandi collaboratori di Bill Evans, il batterista Paul Motian e il contrabbassista Marc

Johnson, che hanno anche suonato a lungo proprio con Pieranunzi (Roma, 1949).

Perché qui sta il punto: l'autore di questo ottimo testo su uno dei maggiori pianisti che il jazz abbia espresso è a sua

volta uno straordinario pianista, applaudito dagli Stati Uniti al Giappone. Il nostro jazzista esplora vita e musica del suo predecessore con grande sensibilità, ascoltando ciò che emerge dalla musica per tradurlo in parole ed emozioni.

Evans (Plainfield, Usa, 1929 - New York, 1980) è celebre, oltre che per l'epocale collaborazione con Miles Davis, perché ha reinventato la formula del trio con contrabbasso e batteria su un piano di formidabile interazione dialogica. Questo è uno degli elementi dell'indagine di Pieranunzi, che però esplora anche altri livelli della sua poetica; per esempio la mirabile capacità di lavorare per sottrazione, esaltando l'essenza dei brani che interpretava. Anche l'autore lavora per sottrazione, riducendo ai punti chiave il percorso di Evans e facendo così risaltare gli elementi che rimangono: i grandi dischi, i brani più amati sui quali concentra le sue ricerche espressive, senza dimenticare le ombre di una vita segnata da una tossicodipendenza tenuta eroicamente oltre i margini della sua immagine pubblica.

Qualche disattenzione tipografica non ostacola una narrazione trasparente, che permette anche a chi è lontano dai segreti tecnici di cogliere le sfumature delle innovazioni billevansiane: non ultimo motivo di merito di Pieranunzi, che scrive con la stessa raffinata consapevolezza che mostra suonando.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il libro di Enrico Pieranunzi:  
**Bill Evans**  
Ritratto d'artista con pianoforte

