

CONSIGLI DI LETTURA



G. Borgna, L. Serianni «La lingua cantata. L'italiano nella canzone dagli anni Trenta a oggi», Garamond, Roma 1994  
pp. 220



Mimma Gaspari  
*Penso che un mondo così non ritorni mai più*  
Baldini&Castoldi  
Milano, 2009  
pp. 375



D. Forgacs, R. Lumley  
*Italian cultural studies*  
Oxford University Press  
Oxford, 1996  
pp. 384



Miriam Mafai  
*Il sorpasso.*  
*Gli straordinari anni del miracolo economico*  
Mondadori  
Milano, 1997  
pp. 200



Luigi Manconi  
*La musica è leggera*  
*Racconto su mezzo secolo di canzoni*  
Il Saggiatore  
Milano, 2012  
pp. 512



Alexander Stephan  
*The Americanization of Europe*  
Berghahn Books  
New York, 2006  
pp. 448



Walter Veltroni  
*I programmi che hanno cambiato l'Italia*  
Feltrinelli  
Milano, 1992  
pp. 304

Tesi di laurea di A. Marcogliano  
*Politica, società e costume nelle canzoni di Sergio Endrigo*  
Tesi presso l'Università Federico II, Napoli, a.a. 2006-2007  
relatore Maurizio Griffo  
e anche:

[https://www.treccani.it/enciclopedia/la-canzone-d-intrattenimento-in-italia-fino-a-sanremo\\_\(Storia-della-civilt%C3%A0-europea-a-cura-di-Umberto-Eco\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/la-canzone-d-intrattenimento-in-italia-fino-a-sanremo_(Storia-della-civilt%C3%A0-europea-a-cura-di-Umberto-Eco))

<https://www.cittapasolini.com/post/sanremo-povere-idiozie-un-testo-di-pier-paolo-pasolini-tempo-1969>

<https://www.rivistaimulino.it/a/pro-e-contro-sanremo>

G. Borgna, L. Serianni «La lingua cantata. L'italiano nella canzone dagli anni Trenta a oggi», Garamond, Roma 1994