



ANDY SUMMERS

GIÙ DI CORDA - RACCONTI FUORI TEMPO

Sagoma Editore

Andy Summers, classe 1942, il grande chitarrista noto soprattutto per aver militato nei The Police aveva già suonato in passato con The New Animals di Eric Burdon, Soft Machine e Kevin Ayers, solo per citarne alcuni. Oltre che come musicista abbiamo imparato a conoscerlo negli anni come ottimo ed apprezzato fotografo, ora scopriamo che si dedica da tempo anche alla narrativa ed ecco il suo primo libro. Una raccolta di racconti brevi, venati di un intelligente british humor, con protagonisti musicisti e band inventate, ma facilmente riconducibili a persone e gruppi reali, e, ovviamente, le chitarre che ben conosce. I suoi personaggi bazzicano il mondo dei locali e le loro carriere sono un susseguirsi di successi, fallimenti, relazioni scombinare ma, in definitiva, li lega l'amore per la musica e per le chitarre. Il risultato è una lettura scorrevole, essenziale, spiritosa e, a tratti, inaspettata. Molto gradevole. **Eleonora Serino**



BENITO PÉREZ GALDÓS

IL ROMANZO DEL TRAM Elliot

1871. Il primo tram a trazione animale suscita un certo entusiasmo nei madrileni, tanto che l'allora esordiente Benito Pérez Galdós vi ambienta uno dei suoi romanzi meglio riusciti. Merito di una trama costruita per frammenti, densa di stravaganze, sempre in bilico tra realtà e immaginazione, ai margini della follia. Attraverso una scrittura scorrevole e incalzante, Galdós mostra un mondo racchiuso nel vagone di un tram, a partire da una vicenda a tratti banale: Dionisio Cascajares racconta all'io narrante una vicenda dai contorni scabrosi accaduta a una contessa ricattata dal suo maggiordomo. Sebbene a Cascajares non sia possibile terminare il racconto - scende alla sua fermata - il narratore continua a pensarci, "realizzandola" agganciandosi a spunti, letture, coincidenze. Prima di verificare cosa sia vero e cosa no, il lettore è immerso in una realtà fittizia la cui inconsistenza è più volte evidenziata. È proprio il donchisciottismo narrativo di Galdós che riesce a rendere quest'opera di fine '800 un piccolo gioiello contemporaneo. **Luigia Bencivenga**



BENJAMIN HOFFMANN

L'ISOLA DELLA SENTINELLA Gremese

Una storia così verosimile e amara che si stenta a considerarla soltanto fiction, e così intrigante e avvincente che si fatica ad interromperne la lettura prima della parola fine. Benjamin Hoffmann si addentra infatti in materie come storia, antropologia, sociologia, psicologia, arte e costume con la dovizia di argomenti e la chiarezza di un saggio di divulgazione senza sacrificare mai alla verificabilità dei fatti e delle informazioni sciorinate la tensione e il mordente che non devono mai mancare ad un racconto d'avventura. Affascinante e ossessiva come quella che cementa l'amicizia di Krish, un antropologo indiano emigrato negli USA, e Markus, un giovane americano troppo ambizioso per rassegnarsi al suo destino di erede di un patrimonio miliardario. Sarà così *l'Isola della Sentinella* nel remoto arcipelago delle Andamane ad assorbire tutte le loro energie e a marcare inesorabilmente i rapporti più intimi. Tutto allo scopo di intestarsi l'impresa di rivelare al mondo l'ultima civiltà sopravvissuta alla fine del neolitico. Da non confondersi assolutamente con una delle tante guide Lonely Planet... **Elio Bussolino**



CHARLES R. CROSS

PIÙ PESANTE DEL CIELO. VITA DI KURT COBAIN

Il Saggiatore

"Uno dei libri più toccanti e rivelatori mai scritti su un musicista", secondo le parole del Los Angeles Times, pubblicato per la prima volta nel 2001, torna in Italia con la traduzione di Giancarlo Carlotti e la prefazione di Alberto Ferrari in occasione del trentennale della morte di Kurt Cobain.

Cross, autore di prestigiose biografie, editor di The Rocket e tuttora collaboratore di Rolling Stone, Esquire e Spy, è un profondo conoscitore della scena di Seattle e dei Nirvana.

Attraverso i diari inediti, le interviste e le dichiarazioni esclusive della vedova Courtney Love, con questo libro ci restituisce uno spaccato straordinario della fulminante parabola di uno dei cantautori più influenti della sua generazione, che continua a condizionare la cultura pop dei giorni nostri, nonostante il tempo trascorso dalla sua morte sia ormai maggiore di quello che Kurt ha speso su questa terra. **Valentina Zona**