

Lettere

Ingiustizie del mondo
e cent'anni senza Conrad
Le novità in libreria

CARLO MARTINELLI

PAG. 36

Freschi di stampa Le novità in libreria

Caro Verbeek
Caro Verbeek

In ogni naso si nascondono frammenti di storia e cultura

Se c'è un editore capace di proporre un percorso saggistico fatto di rigore, curiosità, esplorazioni inedite questo è il **Saggiatore**.

Ennesimo esempio di un catalogo ricco come pochi, se si pensa che è il titolo numero 1776 della collana «La Cultura», è «Sul naso» dell'olandese Caro Verbeek, curatrice, storica dell'arte e ricercatrice specializzata in Storia culturale dei sensi (232 pagine, 24 euro). Sì, esistono tante varietà di nasi quanti sono gli esseri umani: grandi o piccoli, dritti o sghembi, grotteschi o discreti, greci o romani, dipinti o scolpiti. Ma tanti più modi esistono di contemplarli: con ribrezzo o sospetto, con ammirazione o invidia, con stupore o malizia, con rispetto o terrore. La cosa alla quale non siamo soliti pensare è che in ognuno di questi sguardi, in ognuno di questi nasi, è nascosto un frammento della nostra cultura e della nostra

storia. Caro Verbeek racconta il nostro rapporto millenario con la parte che più di ogni altra sta – letteralmente – sotto ai nostri occhi, e le molteplici maniere che abbiamo inventato per raffigurarla, connotarla, esaltarla o metterla in ridicolo. Racconta i tre nasi secondo lei più significativi della storia dell'arte: Dante, Michelangelo, Cleopatra. Ricorda l'asportazione del ponte nasale di Federico da Montefeltro nel celebre ritratto di Piero della Francesca; la gobba di Napoleone; il naso «impossibile» di Barbie, ancora oggi un ideale raggiungibile solo ricorrendo alla chirurgia plastica; quello, eterno, di Pinocchio. Un vertiginoso e documentato percorso tra storia, letteratura, arte e scienza. A proposito: l'autrice ha affrontato il «complesso del naso». Oggi, però, dopo anni di bullismo e insicurezza, è orgogliosa del suo naso. «Senza di lui non avrei mai scritto questo libro».



Pagina a cura di Carlo Martinelli

