

Leggio
di Gian Mario Benzing

Ventisei sfumature di Allegro

Com'è la grafia di Vivaldi? Come *erode*, «spugna» o cancella gli errori? Come rimprovera l'oboista che non conta le battute? Cosa sono le note «stricciate», i puntini, i chiodini, il violino «in tromba marina»? In *Vivaldi*

secondo *Vivaldi* (il Saggiatore, pp. 326, € 26), Federico Maria Sardelli ci immerge nei manoscritti del Prete Rosso con sapienza trascillante, esempi e tabelle. Quanti tipi di «Allegro» usa? Ben ventisei...