

Cultura

## Libri

### Ragazzi

#### Una lettura che dà gioia

**Kate Milford**

**La casa dai vetri verdi**

Salani, 448 pagine,  
18 euro

La neve, il mistero, una casa quasi incantata. E la leggenda su un contrabbandiere come ciliegina sulla torta. Ingredienti non originali, ma la scrittura dolce, curiosa e coraggiosa di Kate Milford, cittadina di Brooklyn e del mondo, rende tutto un po' più credibile. Le vicende raccontate da Milford sono quelle dei coniugi Pine e di Milo, il loro figlio di dodici anni un po' detective. Infatti, se all'inizio il libro sembra quasi traghettarci in un'estate tranquilla e soporifera, nell'arco di poche pagine si trasforma in qualcosa che più misterioso non si può. E la locanda gestita dai signori Pine torna a essere quel luogo strano, di affari loschi, proprio come quando era la dimora del contrabbandiere. Improvvisamente è invasa da oscuri personaggi, quasi una processione di gente tutta particolare, ognuno con i suoi segreti e con la voglia matta di sgraffignare tutto quello che si può. Davanti a tutto questo Milo, insieme a Meddy, la figlia della cuoca, comincia subito a indagare. Come segugi i due ragazzi danno la caccia a ciò che non si sa e non si è mai saputo. Una storia avvincente. Senza voler rivelare altro della trama e meno che mai del finale, si può senz'altro dire che Kate Milford ha nei polpastrelli la magia delle trame perfette. E per chi legge è una felicità perpetua.

**Igiaba Scego**



### Fumetti

#### Formazione distopica

**Christophe Dabitch,**

**Piero Macola**

**Lagune**

Coconino press, 224 pagine,  
24 euro

Ennesima opera su migranti e scafisti, il libro di Piero Macola veicola poesia visiva dalle potenti atmosfere e allo stesso tempo una poesia dell'antropologia umana, cioè della verità insita nei volti fin dai tratti somatici. Ma, lavorando per la prima volta con uno sceneggiatore (il francese Dabitch), il veneziano Macola, con il suo segno dal tocco leggero e delicato, racconta i meandri delle paludi di Venezia come il veneziano Hugo Pratt raccontava il labirinto della giungla amazzonica con i suoi arcipelaghi nascosti: una vera (ri)esplorazione dei luoghi. Con al centro un ragazzo figlio di pescatori in cerca del padre, *Lagune* è un romanzo di for-

mazione in una Venezia parzialmente distopica. Il Mose si è trasformato in un muro che inghiotte i migranti e il futuro dei veneziani, di fatto prigionieri. Si combinano perfettamente l'intelligenza fine della sceneggiatura di Dabitch e la grande sensibilità di Macola negli acquarelli: il rossiccio della terra arcaica si confonde con la ruggine di un mondo in disfacimento che sembra situarsi prima del postapocalittico *La terra dei figli* e dei ragazzi sull'orlo della guerra civile di *Appunti per una storia di guerra*, entrambi di Gipi. In realtà siamo nell'oggi, sull'orlo del precipizio, ma trasfigurato. I turisti girano ancora, come sempre. Solo che sotto è tutto marcio. L'umanità, però, riprende il largo nel finale. Perché è un'opera sulla presa di coscienza. **Francesco Boille**

### Ricevuti

**Chiara Valerio**

**Chi dice e chi tace**

Sellerio, 288 pagine,  
15 euro

Un'indagine su una donna trovata morta in casa in un paese di provincia, tra silenzi e dicerie, fa emergere un passato insospettabile. Un ritratto di donne in continua mutazione.

**Niccolò Zancan**

**Antologia degli sconfitti**

Einaudi, 144 pagine,  
16,50 euro

Cronache di persone povere e impoverite che affrontano un presente senza prospettiva.

**Francesco Codello**

**L'illusione meritocratica**

Elèuthera, 120 pagine,  
13 euro

La meritocrazia è irrealizzabile perché si basa su una premessa falsa, ovvero sulla parità delle condizioni di partenza. Ma è anche indesiderabile perché trasforma la disuguaglianza in un fatto naturale.

**Malachy Tallack**

**Il grande nord**

Iperborea, 256 pagine,  
18,50 euro

L'autore parte dalle isole Shetland, arcipelago a nord della Gran Bretagna, per un viaggio intorno al mondo lungo il sessantesimo parallelo nord.

**Maddie Mortimer**

**Mappe dei nostri corpi spettacolari**

*Il Saggiatore*, 464 pagine,  
20 euro

Il corpo di una donna raccontato in profondità insieme alla vita quotidiana di Lisa, Harry e della loro figlia adolescente Iris.