

Cultura

Libri

Ragazzi

Vivere a colori

Laura Bonalumi

Due minuti di felicità

Piemme, 224 pagine, 16 euro
Si può vivere senza luce? O senza colori? Come sarebbe una vita in bianco e nero? Di certo non bellissima. Una vita ha bisogno di tracce di colore, di sfumature, di meraviglie. E Laura Bonalumi, autrice per ragazzi con un passato nel mondo della pubblicità, lo sa bene. Costruisce una storia dove le sfumature sconvolgeranno, in positivo, la vita di un bambino solitario, Alex. È lui a vedere il mondo in bianco e nero. Un mondo attraversato da dolori, amarezze, qualche sparsa malinconia. La madre lo ha abbandonato per tornare in Russia e con il padre giostrairo vaga di città in città dietro alla loro giostra di cavalli bianchi e neri, dietro a quei due minuti di felicità che regalano ai bambini che incontrano. Nella vita di Alex sembra tutto incerto, ristretto, dai colori al tempo. Ma la vita, si sa, ci regala degli incontri inaspettati. E così sarà anche per Alex. Ad aspettarlo dietro l'angolo una nuova amica, Luce, occhi verdi e capelli rossi, che come lui è inquieta. Alex, che non si vuole legare a nessuno e vuole vivere una vita senza amici, troverà nella ragazza una luce nuova piena di sfumature. La trama all'apparenza lineare, dove una metafora si fa carne, mostra tra le righe una scrittura incantevole capace di trasportare chiunque in un mondo arcobaleno.

Igiaba Scego



Fumetti

Storie di memoria e dolore

Muñoz, Charyn
New York stories

Oblomov, 192 pagine, 28 euro
Più passa il tempo e più acquisiscono in forza e bellezza queste storie di memoria e dolore pubblicate nella seconda metà degli anni novanta, disegnate dall'argentino José Muñoz e sceneggiate dallo statunitense Jerome Charyn. In *Panna Maria*, siamo nella New York dei primi decenni del novecento, in un caseggiato che ospita prostitute polacche gestito in realtà dai boss del Partito democratico, i quali dominano la città in guerre losche con i repubblicani. Ma le donne malgrado tutto si ribellano, minacciando uno sciopero senza precedenti per proteggere dagli abusi proprio colui che era incaricato di sfruttarle ma che si è redento grazie al suo amour fou. Nel sublime *Il morso del serpente*,

in un'impresicata epoca contemporanea si scivola da New York al Cile, al seguito di una storia di traffico di droga e di fratelli. Ma il fratello che deve salvare il fratello è qui invece una sorella, una sergente di polizia. Immagini di rara eleganza e suggestione magnificano il personaggio di una poliziotta in verità gender ante-litteram, che a New York pare *The Shadow* e in Cile lo *Zorro* di Alex Toth (riproposto da Nona Arte in un volume con i neri dalla stampa perfetta), padre stilistico-spirituale di Pratt insieme a Milton Caniff e quindi dello stesso Muñoz. Il quale amplifica il senso di tutto con incessanti volti diafani da cinema muto, isolando spesso occhi e sguardi che ci scrutano nell'anima.

Francesco Boille

Ricevuti

Suheiro Maruo

La strana storia dell'Isola Panorama

Coconino press, 288 pagine, 22 euro

Un giallo tratto da un romanzo di Ranpo Edogawa: racconta la storia di uno scrittore fallito che prende il posto di un ricco imprenditore morto all'improvviso.

Matteo Bordone

L'invenzione del boomer

Utet, 144 pagine, 14 euro

L'autore ricostruisce la contrapposizione tra i "figli del boom", che hanno surfato sull'esplosione economica, e le generazioni nate all'ombra della crisi del nuovo millennio.

Alice Rohrwacher

Dopo il cinema

Edizioni e/o, 80 pagine, 10 euro

L'autrice di *Lazzaro felice* e *La chimera* riflette sulle sorti del cinema, la più popolare e amata arte del novecento.

Riley Black

Gli ultimi giorni dei dinosauri

Il Saggiatore, 312 pagine, 24 euro

Il racconto di come un mondo durato milioni di anni possa finire in un istante. E di come un nuovo mondo possa nascere da quelle ceneri.

Otto Gabos

Forza, Romeo!

Einaudi Ragazzi, 272 pagine, 13,90 euro

Un libro, un po' racconto e un po' fumetto, che affronta le paure e le insicurezze della crescita, e mostra come superarle.