

## Cultura

# Libri

### Ragazzi

#### Imparare a cavarsela

**Angie Thomas**

**Nic Blake. La profezia dell'incantatore**

Rizzoli, 400 pagine, 17 euro

Angie Thomas è una garanzia. Ha il dono d'insegnare senza annoiare. Il suo *The Hate U Give* (Giunti 2017) è stato un unguento che ha lenito le ferite di un'America lacerata.

Raccontando delle violenze a cui sono sottoposti gli adolescenti negli Stati Uniti, di pallottole che uccidono, di istituzioni pigre e a volte complici, ha dato una scossa a un sistema che accettava passivamente l'odio razziale.

E lo ha fatto con la grazia di una scrittura lineare ma immaginifica. *Nic Blake. La profezia dell'incantatore* è il primo volume di una trilogia dove il fantasy è coniugato con la vita in una grande metropoli, ed è subito balzato in testa nella classifica dei best seller del New York Times. La protagonista è una ragazza di dodici anni di nome Nichole, che però tutti chiamano Nic. È una creatura straordinaria in mezzo a un mondo di ordinari. E ha un dono, anche se non sa bene cos'è e cosa deve farci. Il racconto è un susseguirsi di avventure, momenti catartici, colpi di scena e personaggi che vanno oltre il misterioso. Ci sono giganti, maghi, veggenti, mutaforma, perfino vampiri. Ma la storia reale è quella di ragazze e ragazzi che si trovano in bilico tra due mondi e devono imparare a cavarsela.

**Igiaba Scego**



### Fumetti

#### Semplice ma profondo

**Nadine Redlich**

**Paniktotem**

Rulez, 96 pagine, 16 euro

La prima qualità del lavoro di Nadine Redlich è la bellezza del suo segno grafico. Questa giovane autrice tedesca riesce a mantenere un'unità non solo stilistica - malgrado giochi su una certa disomogeneità - ma anche d'intenti, che pare interpretare la complessità della vita mediante un'apparente semplicità del tratto, molto pulito, e della costruzione della sequenza. Ed è qui che Redlich dimostra di padroneggiare al meglio una seconda specificità: la cosiddetta contemplazione plastica globale della sequenza all'interno della tavola, che si offre al lettore in un colpo d'occhio, contrariamente al cinema dove è un flusso che si scopre gradualmente. Sono i due strumenti principali dell'autrice

per veicolare l'umorismo surreale presente in questa raccolta di sequenze, di una pagina o di quattro al massimo, unite a diversi disegni a tutta pagina. La sua sembra appunto una ricerca della profondità espressa dalla totale semplicità apparente anche grazie a un segno dall'espressività diabolica. La sua magia fa vivere buffi personaggi che vanno e vengono e dai quali non vogliamo più separarci, come l'informe essere spugnoso di colore giallo o un cane bianco, e che anzi speriamo di ritrovare in futuro proprio come succede nel fumetto popolare. Trasfigurando ogni stress nel suo mondo fondato sul nonsense, e rovesciando la logica del reale, Redlich ci rivela, divertendoci, quanto sia insensato il nostro quotidiano.

**Francesco Boille**

### Ricevuti

**Saghar Setareh**

**Melograni e carciofi.**

**Ricette e ricordi di un viaggio dall'Iran all'Italia**

Slow food editore, 288 pagine, 35 euro

Una raccolta di ricette iraniane, mediorientali e italiane.

**Giuseppe Nucci**

**Along the Shepherds' highways**

Crowdbooks, 150 pagine, 39 euro

Nel volume curato da Rosy Santella, un viaggio lungo le antiche strade della transumanza nel sud dell'Italia, alla scoperta di tradizioni millenarie sopravvissute fino a oggi.

**Stefano Valenti**

**Cronache della sesta estinzione**

Il Saggiatore, 160 pagine, 17 euro

Dopo aver perduto tutto, un uomo affetto da malinconia decide di rinascere costruendosi una nuova vita.

**Lukas Bärfuss**

**Koala**

L'Orma editore, 144 pagine, 16 euro

Romanzo autobiografico che, attraverso una riflessione sulla violenza e sul rapporto tra essere umano e mondo animale, difende le ragioni della pigrizia e della libertà di rinunciare.

**Katerina Poladjan**

**La musica del futuro**

Sem, 160 pagine, 18 euro

Nella distesa siberiana, nonna, madre, figlia e nipote vivono in un piccolo edificio comunitario sotto l'intonaco fatiscente di un'epoca passata.