

## Cultura

# Libri

### Ragazzi

#### Amici preistorici

**Gud**

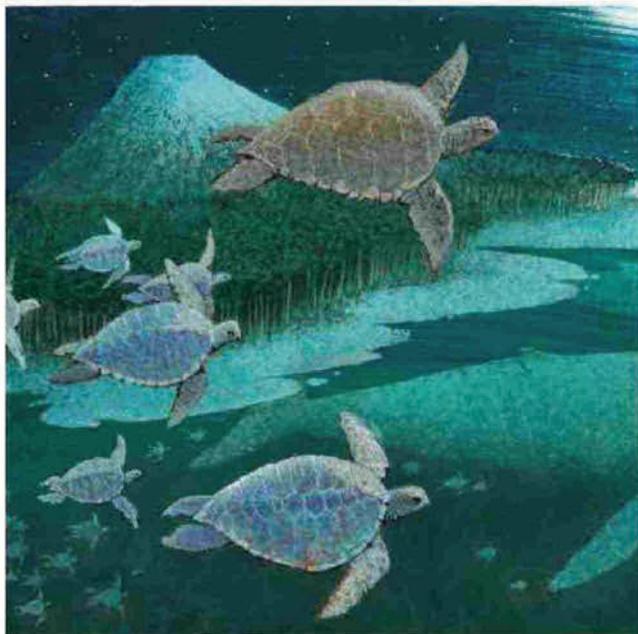
**Se (non) ti piacciono i dinosauri questo libro è per te**

*Mondadori, 72 pagine, 14 euro*

Gud di se stesso dice che ama il blues, vorrebbe vedere i gorilla in Ruanda e ha un blog che però non aggiorna dal 2017. Ama i fumetti e li diffonde grazie al suo lavoro di autore e illustratore (una parte della sua vita l'ha dedicata all'Arf, il festival di fumetto di Roma). Gud, con il suo tratto e le sue storie piene d'ironia, riesce a far entrare grandi e piccoli dentro racconti che sembrano inverosimili ma sono più reali del reale.

Come in questo libro. Protagonisti sono tre cuccioli di dinosauro, tre amiconi, che amano l'avventura e si ficcano in un sacco di guai: Brontolosauro, Cocolosauro e Fifosauro. Vivono in una terra abbastanza inospitale e pericolosa. Il più grosso pericolo si chiama T-Rex, il cui unico desiderio è pappare i nostri amici in un sol boccone. Ma loro, che hanno capito l'antifona, scappano. Di essere la colazione, il pranzo e la cena del T-Rex non hanno nessuna voglia. Fuggendo scoprono cose incredibili e assurde. Un tesoro di pirati quando di *homo sapiens* in giro non se ne vedevano, caverne misteriose e un uovo gigante, che all'inizio fa paura e che sarà invece la loro salvezza.

**Igiaba Scego**



### Fumetti

#### Navigando nella fantasia

**Brodskij-Olejnikov**  
**La ballata del piccolo rimorchiatore**

*Adelphi, 32 pagine, 18 euro*

Una volta tanto è Adelphi, e non Orecchio Acerbo, a pubblicare la trasposizione in immagini di un testo letterario. In questo caso un breve testo poetico di un gigante della poesia russa, Josif Brodskij, premio Nobel per la letteratura nel 1987, tra le sue prime opere poetiche, pubblicato su un giornale per bambini. È del 1962, anno chiave della formazione letteraria di Brodskij. Igor Olejnikov, illustratore e autore nel cinema di animazione, ha visualizzato con estrema libertà, sia nella raffigurazione sia nell'estetica e nel montaggio delle immagini, il poema che narra di Anteo, piccolo, umile rimorchiatore di San Pietroburgo che scorta le grandi, monumentali

navi del porto. Ma se nel mito greco Anteo era un gigante figlio di Poseidone, qui il piccolo rimorchiatore è un Anteo alla rovescia. Poiché "l'eroicità" di cui giustamente parla la nota editoriale è in realtà quella dell'invisibilità perenne del servitore minuscolo, la cui abnegazione è il piacere di fornire un servizio essenziale, ma restando nell'anonimato. Ecco il vero eroe. Il tutto è servito nelle piccole e grandi epifanie grafiche sprigionate dalla palette di Olejnikov che, dai grigi plumbei all'azzurro, riesce con vera maestria ad armonizzarli anche nelle singole immagini. Così, se in una vignetta lunga quanto una nave gigantesca c'è un filobus che la percorre, con il veicolo della poesia scorre una fantasia libera da ogni schema.

**Francesco Boille**

### Ricevuti

**Alexis Pauline Gumbs**  
**Undrowned. Lezioni di femminismo nero dai mammiferi marini**

*Timeo, 190 pagine, 20 euro*

Un saggio poetico su come i grandi mammiferi marini possono essere una metafora della resistenza delle donne nere, dai tempi della tratta degli schiavi a oggi.

**Marta Ciccolari Micaldi**  
**Sparire qui**

*Rizzoli, 400 pagine, 18,50 euro*

Viaggio alla scoperta degli Stati Uniti, per raccontare un paese immenso e contraddittorio attraverso incontri, letteratura e sogni.

**Mimmo Jodice**  
**Senza tempo**

*Skira, 126 pagine, 24 euro*

Omaggio a uno dei fotografi italiani più noti a livello internazionale, ripercorrendo i principali temi che hanno ispirato la sua arte attraverso oltre ottanta fotografie.

**Costica Bradatan**  
**Elogio del fallimento**

*Il Saggiatore, 352 pagine, 24 euro*

Il filosofo statunitense di origini romene spiega che il fallimento fa parte della natura umana. Non vuole insegnarci a fallire meglio ma ad affrontarlo costantemente in modo da poter vivere una vita più significativa.

**Silvia Calderoni**  
**Denti di latte**

*Fandango libri, 144 pagine, 13 euro*

Nel suo romanzo d'esordio l'autrice racconta un'infanzia non edulcorata in un piccolo paese della provincia italiana.