

PLAYlibri




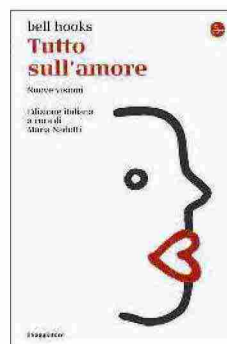
22

# SULL'AMORE

Ne scriviamo tantissimo, ne sappiamo poco, non ne capiamo niente. Una serie di letture che potranno almeno darci sollievo, in tutto questo

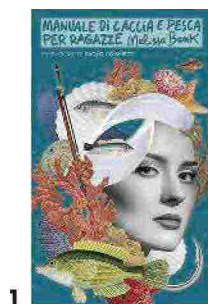
DI FRANCESCA FACCANI

Il libro che si è avvistato di più quest'anno, tra una pila di volumi su TikTok e una serie di copertine simmetricamente sparse sui letti di Instagram, è stato *All about love* (*Tutto sull'amore*, come è appena stato ripubblicato in Italia), di bell hooks. Scomparsa lo scorso dicembre, è stata una critica culturale e teorica del femminismo fondamentale, autrice nel 2000 di un saggio che indaga che cosa sia e come funzioni l'amore, distinguendolo dal desiderio. Diceva che litigava coi suoi fidanzati perché avevano sempre aspettative diverse sulle loro relazioni, a tratti abusive, ma che era comprensibile dal momento che fino ad allora erano sempre stati degli uomini a scrivere saggi sull'argomento, maschi a cui veniva insegnato a ricevere l'amore e raramente a praticarlo. Molti dei romanzi che usciranno nel corso dei prossimi mesi sono proprio dei punti d'ingresso nelle varie sfumature di un sentimento di cui viene scritto fin troppo e compreso così poco. È curioso come molte delle nuove uscite siano riscoperte di classici pubblicati tanti anni fa, quando forse, a capirlo, ci eravamo più vicini. 

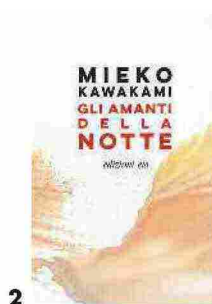


**Tutto sull'amore**  
di bell hooks,  
**(Il Saggiatore,**  
31 ottobre, 232 pagg.)

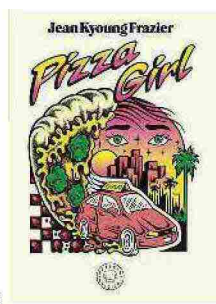
COSMOPOLITAN



1



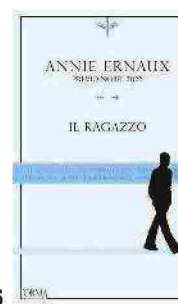
2



3



4



5

### 1. SE SEI ANCORA ALLA RICERCA DELLA PERSONA PERFETTA

#### Manuale di caccia e pesca per ragazze

di Melissa Banks (Accento Edizioni, 26 ottobre, 256 pagg.)

Quando è uscito negli anni Novanta, questo romanzo è stato comparato al *Diario di Bridget Jones* e de-classificato come chick-lit, letteratura per ragazzine, perché la sua protagonista vagava alla ricerca dell'uomo perfetto fidandosi di un libricino di auto-aiuto. La realtà è che nasconde una verità assoluta: tutto l'universo obbedisce all'amore, di cui non conosciamo i meccanismi.

### 2. SE NON VUOI MAI RISCHIARE DI RIMANERCI MALE

#### Gli amanti della notte

di Mieko Kawakami (Edizioni E/O, 18 gennaio, 221 pagg.)

Non esiste persona più sola al mondo di Fuyuko, correttrice di bozze di Tokyo, che a parte con la sua capa non parla quasi con nessuno, esiste solo nella sua routine di lavoro e di isolamento. Cerca di scacciare i suoi traumi e le sue ansie con l'alcol fino a quando non incontra un uomo più grande che le spiega le cose, e apre il suo cuore. Mansplaining? Forse.

### 3. PER DISTINGUERE IL DESIDERIO DALL'OSSESSIONE

#### Pizza girl

di Jean Kyoung Frazier (Blackie Edizioni, 24 gennaio, 200 pagg.)

Diciottenne, incinta, la protagonista senza nome di questo romanzo è disfunzionale e senza direzione, e si occupa della consegna delle pizze. Un giorno, come cliente, le capita una signora bellissima, madre anche lei, e inizia a ossessionarsene, vuole vederla sempre, essere lei, sicura che custodisca il segreto della vita perfetta, della felicità e dell'amore.

**«IL VERO AMORE HA DAVVERO IL POTERE DI REDIMERE, MA SOLO SE SI È PRONTI A ESSERE REDENTI. L'AMORE SALVA, MA SOLO SE SI VUOLE ESSERE SALVATI»**

bell hooks

### 4. SE RIMBALZI DA UN DATE ALL'ALTRO

#### Ragazze di campagna

di Edna O'Brien (Einaudi, 25 ottobre, 661 pagg.)

Quando è stato pubblicato nel 1960, è stato censurato e bruciato nei sagrati delle chiese irlandesi perché considerato "uno smacco alla femminilità irlandese". Due amiche scappano da un collegio cattolico e arrivano a Dublino, dove sperimentano la libertà di non tenere in conto il parere di nessuno, di passare da un partner all'altro, di essere giovani, belle e terribilmente imprudenti.

### 5. SE NON HAI PAURA DELLA DIFFERENZA D'ETÀ

#### Il ragazzo

di Annie Ernaux (L'orma editore, 8 novembre, 64 pagg.)

Per il modo in cui nei suoi romanzi scrive di episodi della sua vita che poi sono della vita di tutti, l'autrice ha vinto il premio Nobel per la letteratura 2022. Questo breve romanzo esce ora inedito, racconta della relazione di una donna con un ragazzo più giovane di trent'anni. Nell'incipit dice: «Spesso ho fatto l'amore per obbligarvi a scrivere».