

## Cultura

## Libri

## Ragazzi

## L'arma segreta

**Christian Antonini****La musica nelle ossa***Mondadori, 252 pagine, 18 euro*

Nel 1960 si apre il decennio che porterà migliaia di giovani a esprimere il caos che hanno dentro. Un decennio di passioni roventi, musica travolgente e libri incendiari. Il 1960 è l'anno dell'Africa, delle Olimpiadi a Roma, dei sogni. Frenesia che sarebbe poi culminata nei giorni del maggio francese, quel 1968 che ha segnato l'età di una gioventù assoluta anche per tutti i giovani che sono venuti dopo. Ma gli anni sessanta non sono stati luminosi dappertutto. C'è chi si è dovuto divincolare dalle grinfie malediche di una promessa tradita. È da questa angolazione – e da un punto di vista preciso: l'Unione Sovietica – che Christian Antonini con il suo stile brioso parte per raccontarci un decennio, una giovinezza, una complicità. A Mosca, nel 1960, Anna Vulkov è una delle studenti migliori del prestigioso istituto Stella Rossa, da cui escono i futuri quadri dirigenziali della nazione. Per Anna tutto sembra filare liscio. Gli ottimi voti sono lo specchio del futuro come ingranaggio del partito e del paese. Anna però non sa se è felice. Non se lo chiede nemmeno. Sarà Markus, un ragazzo che all'istituto Stella Rossa quasi fa scandalo, con i suoi colletti alzati e la sua ribellione stampata in faccia, ad aprire ad Anna la porta verso la libertà. E sarà la musica a incollare queste due esistenze dentro la luce.

**Igiaba Scego**

## Fumetti

## Verità oscurate

**Andrea Bruno****Cinema Zenit***Canicola, 136 pagine, 18 euro*

Nell'anno dei capolavori, arriva raccolta in un volume unico l'opera più significativa di uno degli autori più importanti del fumetto contemporaneo, *Cinema Zenit*, già uscita in tre volumi giganti dello stesso editore. Il formato è più piccolo ma la stampa è comunque ottima, la presentazione elegante e in appendice ci sono due splendidi racconti brevi, sorta di varianti complementari al racconto principale. Le tavole sono state esposte in vari centri d'arte e uno dei due racconti, *Paesaggio con nemico*, è stato realizzato appositamente nel 2016 per essere esposto al Festivalfilosofia. Del resto, i legami del lavoro di Bruno con l'arte contemporanea sono evidenti da tempo. Ogni tavola è come un quadro

e l'intera sua opera è come una grandiosa installazione pittorica e sequenziale. Qui è più vero che mai. In questo ambiente fatto di antichi fulgori e di (post)modernità in perenne decadenza, di umanità negata e conflitti perpetui, è un reato eversivo il culto del cinema in quanto espressione del flusso dell'inconscio, in quanto rivelatore di verità celate che non si vuol vedere e di un sapere arcaico che si vuol preservare. Un tempo magma incandescente, oggi la lava del mondo che fu, annerita in un mondo raggelato, è diventata la nuova materia, oscura ma fissurata da prepotenti lampi di luce. Portando all'apoteosi il non meno antico segno grafico nell'era informatica, Bruno è lo sciamano che ne mantiene la segreta consapevolezza. **Francesco Boille**

## Ricevuti

**John Foot****Gli anni neri***Laterza, 448 pagine, 28 euro*

Questo libro si concentra sull'uso della violenza da parte del regime fascista e sul suo ruolo simbolico a partire da singole storie individuali spesso dimenticate..

**Oksana Zabužko****Il viaggio più lungo***Einaudi, 128 pagine,**13 euro*

Un pamphlet lucido e pieno di rabbia della più importante scrittrice e intellettuale ucraina che mescola esperienze personali a riflessioni storiche e politiche.

**Luciano Bianciardi****Adorno***Terre di mezzo Editore,**40 pagine 12 euro*

Un racconto che ci ricorda com'erano limpidi i concetti di lealtà e di giustizia da bambini. Una riedizione arricchita dalle immagini di Lucio Schiavon.

**Leo Ortolani****Musa, art book***Feltrinelli Comics, 60 pagine,**39 euro*

In un cartonato di grande formato a colori, una galleria di muse tra il glamour, il fatato e l'ironico. Contiene una stampa esclusiva in busta pergamenata.

**Francesca Grazioli****Capitalismo carnivoro***Il Saggiatore, 208 pagine,**19 euro*

Un'inchiesta sui processi economici dietro il consumo di carne tra lobby, allevamenti intensivi e crisi ecologiche che dimostra come mangiare carne non sia più una scelta innocua.