

Ragazzi

Crescere e accettarsi

Bjarne Reuter

Hodder e la fata di poche parole

Iperborea, 224 pagine, 13,50 euro

La solitudine è come una cappa che opprime, e soffoca se la lasci fare. Hodder, un bambino pieno di risorse, questo lo sa bene. Ha perso la mamma e ogni notte suo padre va in giro per la città ad attaccare manifesti, lasciandolo solo a casa. Notte dopo notte la solitudine per Hodder diventa insopportabile, così comincia a cercare amici fuori e dentro di sé. Anzi lo vengono a trovare loro, almeno questo pensa Hodder, e lo riempiono di chiacchiere e racconti fantastici. Una notte arriva addirittura una fata che parla poco, ma dice cose precise e inequivocabili. Per esempio che Hodder è stato scelto per salvare il mondo. Il ragazzo è un po' perplesso. Non è mai stato scelto per niente in vita sua. I suoi compagni di classe lo evitano, non vogliono sedersi vicino a lui a scuola né lo chiamano per giocare. Ma la fata è sicura che lui salverà il mondo. Allora Hodder cerca subito l'aiuto dei suoi amici immaginari e realissimi: un boxeur, un cane blu e una donna dai capelli rossi. Una storia fantasmagorica e tenerissima quella di Bjarne Reuter, prolifico scrittore danese per l'infanzia, sulla delicata sfida di crescere e accettarsi. Un libro pieno di belle parole e ancor più belle intenzioni. Pieno soprattutto di tanto amore.

Igiaba Scego



Fumetti

Sperimentare con il colore

Marcello Quintanilha
Ascolta, bellissima Márcia
Coconino press, 126 pagine, 24 euro

Il brasiliano Marcello Quintanilha è tra gli autori più innovativi del fumetto internazionale. Ora arriva questo capolavoro (di cui pubblichiamo un estratto a pagina 83), in uno degli anni più ricchi di graphic novel di qualità, vincitore nel 2022 del premio per il miglior libro al festival internazionale del fumetto di Angoulême, in Francia. A questo ritratto di un'infermiera, che convive con un operaio nelle favelas di Rio de Janeiro, disperata per una figlia tanto amata quanto ingestibile, Quintanilha conferisce una forza incomparabile. Grazie al suo segno aereo e delicato, che lavora sulla deformazione grafica, in modo simmetrico alle inquadrature e al formato stesso delle vi-

gnette, unitamente a una fine costruzione dei dialoghi, delle situazioni, della psicologia dei personaggi, delle dinamiche interpersonali e sociali. Ma è con i colori che si sperimenta qualcosa di ancora mai visto, nemmeno al cinema: con maestria visionaria il disegnatore fa uso di colori cosiddetti fluo, che creano una sorta di psichedelia pop che tuttavia si stempera in un effetto pastello. Quintanilha li usa come strumento espressivo: veicolo di una lettura quasi semiologica della società brasiliana, evidenziatori di stati d'animo, suscitatori di atmosfere che creano climax prossimi all'arte concettuale. I colori interpretano e rivelano il mondo, per dire in modo profondo e struggente qualcosa di apparentemente banale: solo l'amore conta. **Francesco Boille**

Ricevuti

Mario Calabresi

Una volta sola

Mondadori, 180 pagine, 18 euro

Storie di chi ha avuto il coraggio di fare scelte passionante e affrontarle con intensità, perché non si può sprecare neanche un istante di vita.

Phillip Prodger

Volti nel tempo

Einaudi, 240 pagine, 42 euro

Un volume che racconta più di 150 anni di storia del ritratto fotografico tra arte, moda e fotografia documentaria, con 255 immagini.

Silvia Cassioli

Il capro

Il Saggiatore, 400 pagine, 19 euro

Otto delitti, sedici morti, diciassette anni di buio e angoscia in una piccola zona della Toscana. Un racconto intenso sul cosiddetto mostro di Firenze.

Chi Ta-wei

Membrana

Add editore, 160 pagine, 20 euro

Nel 2100 l'umanità è migrata in fondo al mare per sfuggire alla crisi climatica. La nostalgica e introversa estetista Momo comincia un percorso in cui mette in dubbio la propria esistenza, la natura del corpo e la sua identità di genere.

Il Post

Cose spiegate bene.

E giustizia per tutti

Iperborea, 304 pagine, 19 euro

Una guida ai fondamenti del linguaggio giuridico e del sistema giudiziario italiano.