

LIBRI

La rivoluzione di "Bitches Brew": così nacque il mito di Miles Davis

I nostri suggerimenti. Un libro che finalmente va alle origini del capolavoro del trombettista e compositore statunitense: con questo disco Davis cambiò la musica. Parola di Merlin & Rizzardi

CARLO MARTINELLI

BITCHES BREW di Enrico Merlin e Veniero Rizzardi (il Saggiatore, 432 pagine, € 24)

Agosto 1969. Miles Davis in tre mattine si registra il materiale di "Bitches Brew": un disco che cambierà la storia della musica e che, forse, consacra Miles Davis come il più grande. Quando esce il disco, nella primavera del 1970, si parla della nascita di un nuovo genere musicale, che fonde le sottigliezze improvvisative del jazz con l'energia del rock. Il trentino Enrico Merlin (che di Miles Davis è considerato il massimo esperto mondiale) e Veniero Rizzardi, consultando per la prima volta un corposo materiale d'archivio, ricostruiscono la genesi dell'album in un racconto che abbraccia i tre anni in cui Miles conobbe l'evoluzione più interessante della sua carriera. Una cronaca accurata arricchita di foto e documenti, cronologie e discografie. Nuova edizione, completamente riveduta e aggiornata, di un libro che è già un classico della storiografia jazz.

IL CASO AGATHA CHRISTIE di Nina de Gramont (Neri Pozza, 334 pagine, € 18)

Una storia d'amore e di vendetta ispirata a fatti realmente accaduti. Un giorno di dicembre del 1926, il colonnello Archibald Christie comunica alla moglie Agatha la sua intenzione di divorziare per sposare la sua amante. Quella sera stessa la scrittrice svanisce nel nulla. La sua automobile viene ritrovata alle prime luci del mattino sul bordo di un dirupo. Ma la scrittrice si rifarà viva undici giorni dopo, senza spiegazione alcuna. In una appassionante ricostruzione possibile di quegli undici giorni, Nina de Gramont tesse una trama fitta di mistero e colpi di scena, in cui nulla è come appare, nessuno dice la verità. Eppure la soluzione potrebbe essere lì in piena vista, in perfetto stile Agatha Christie.

DON CHISCIOTTE IN SICILIA di Roberto Mandracchia (minimum fax, 218 pagine, € 16)

Lillo Vasile, professore in pensione, ha 78 anni, gli ultimi dei quali passati in casa a leggere romanzi gialli. Si convince di essere il pro-

tagonista delle sue amatissime storie: il commissario Salvo Montalbano. In compagnia del fedele Fazio, in realtà Ousmane, venditore ambulante senegalese, si getta a capofitto in un delirante carousel di incontri, risse, evasioni e agguati. Vuole essere degno dell'amore della sua Livia e riportare la giustizia in Sicilia, terra spesso avara di riscatti. Le sue avventure ricalcano quelle di Don Chisciotte e del suo scudiero Sancho Panza, in un romanzo dalla scrittura scintillante e musicale, che è un divertente gioco di rimandi con la letteratura. Il sogno di essere un cavaliere errante che ripari i torti della vita parrebbe un omaggio a Camilleri, è molto, molto di più.

GAUCHE CAVIAR di Fulvio Abbate e Bobo Craxi (Baldini+Castoldi, 248 pagine, € 18)

Fulvio Abbate e Bobo Craxi si scambiano lettere colme di verve e ironia, talvolta perfino amara, sul destino del mondo. La "gauche caviar", esempio di glamour politico e mondano, incapace di mettere se stessa in discussione, convinta nello stabilire i torti e le ragioni, quella dei radical chic di

sinistra insomma, viene messa a nudo. Da Marx a Craxi, naturalmente, da Marcuse ai Beatles, da Camus a Berlinguer, da Proudhon a Jack Lang, da Pasolini a Simon & Garfunkel, addirittura fino a Zorro, i due ragionano di storia, politica, filosofia, arte, cinema, costumi e profumi. Un pamphlet colto e raffinato, fresco e sarcastico, un manifesto provocatorio e irriverente del socialismo.

AFFARI DI LIBRI di Mariagloria Fontana (Giulio Perrone editore, 200 pagine, € 18)

Dieci scrittori si raccontano tra professione e vita privata, strumenti del mestiere e ossessioni. Dieci conversazioni pungolate da Mariagloria Fontana in onda e fuori onda per rispondere alla più insondabile delle questioni: che cos'è la scrittura e chi è uno scrittore? Cinque autrici, Nadia Terranova, Lisa Ginzburg, Viola Di Grado, Chiara Gamberale, Teresa Ciabatti, e cinque autori della letteratura italiana, Roberto Cotroneo, Andrea Pomella, Emanuele Trevi, Luca Ricci, Marco Missiroli, fra i più amati e rappresentativi degli ultimi anni svelano segreti e debolezze di un mondo che ancora oggi risplende di fascino e incanto.

COSA MI DICE IL MARE di Loren-

za Stroppa (Bottega Errante, 320 pagine, € 18)

Il giorno in cui Corinne scappa dalla sua casa sulle colline inglesi, succedono due cose: Roux, il figlio adolescente, inizia a sviluppare un'insana ossessione per i numeri, e una balena si spiaggia sulla costa bretone. Nasce una storia di sale e di lacrime, tra tuffi vertiginosi da scogliere a picco, inquietanti scoperte in grotte sommerse e il coraggio di tornare di fronte all'oceano per affrontare la risacca del tempo. La storia di Corinne e di suo figlio Roux diventa così, per dirla con Michela Marzano, un romanzo che racconta la forza dell'amore e del perdono, la necessità, a tratti, di lasciarsi andare, ma anche di riprendersi in mano e ritrovarsi.

LO STIVALE SPEZZATO di Mimmo Nunnari (San Paolo Edizioni, 208 pagine, € 18)

L'irrisolta questione meridionale è al centro di questo saggio. La storia di due territori, il Nord e il Sud dell'Italia, separati, rancorosi, divisi e lacerati all'interno della stessa nazione e sotto il manto garantista di una stessa Costituzione. Tre le voci a confronto: il cardinale Carlo Maria Martini (intervistato sul tema da Nunnari nel 1992), monsignore Mimmo

Battaglia arcivescovo di Napoli e monsignor Corrado Loreface guida della Chiesa di Palermo. Nella prefazione il cardinale Matteo Zuppi, appena eletto presidente della Cei ricorda che "se lo stivale è spezzato, e soprattutto se è rimasto spezzato, non è un caso, ma il frutto di scelte miopi, di interessi che hanno distorto i mezzi, di approssimazione, di velleitarismo".

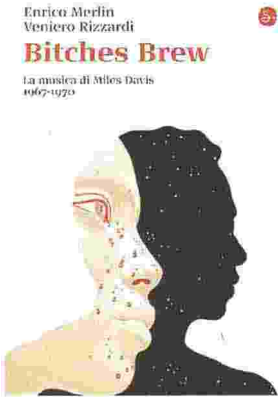
ELDORADO di Tobias Tyco Schalken (Coconino press, 240 pagine, € 29)

Il libro rivelazione di un artista visivo totale, che si esprime attraverso una varietà di linguaggi alternando racconti a fumetti, dipinti surrealisti, sculture, installazioni. Un'opera antologica suggestiva e potente, con continui e sorprendenti cambi di registro. Adolescenti inquieti, solitudini, difficili rapporti familiari, frammenti di quotidiane Apocalissi. Narrazioni poetiche che evocano sconfinati mondi interiori. Il primo titolo della neonata collana Brick è un libro inclassificabile, fatto di fumetti, illustrazioni, disegni, fotografie, sculture, un miscuglio complesso ma estremamente semplice da accogliere, senza tempi di lettura suggeriti. La conferma di come il "nuovo fumetto" sia sempre più letteratura, a tutti gli effetti.

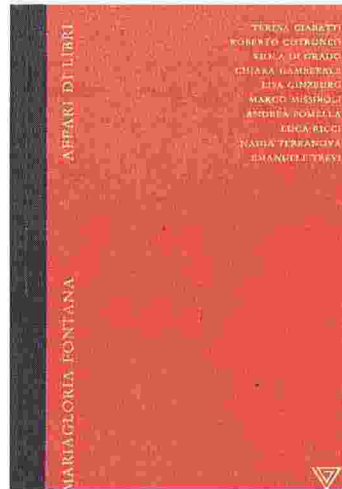


Miles Davis (1926-1991): grandissimo trombettista e compositore jazz





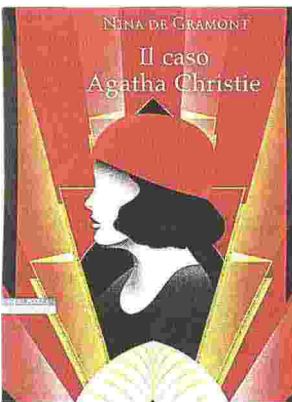
• "Bitches Brew"



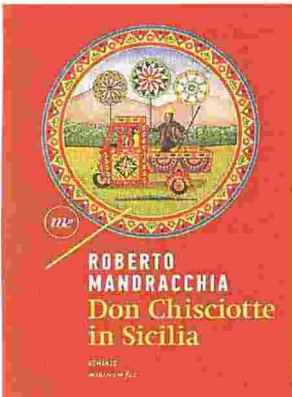
• "Affari di libri"



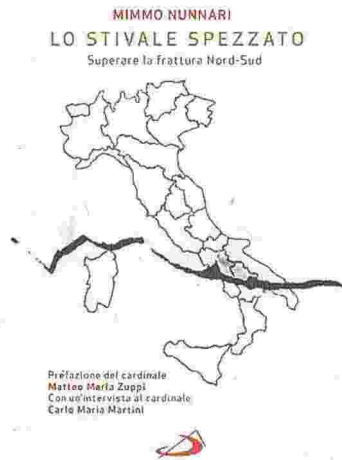
• "Cosa mi dice il mare"



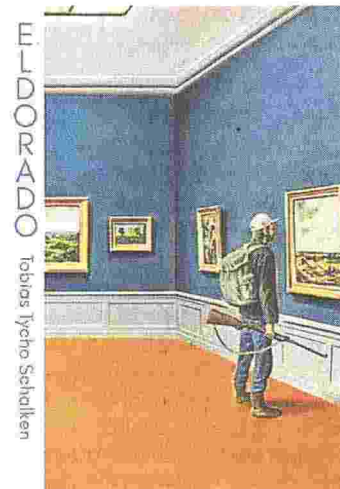
• "Il caso Agatha Christie"



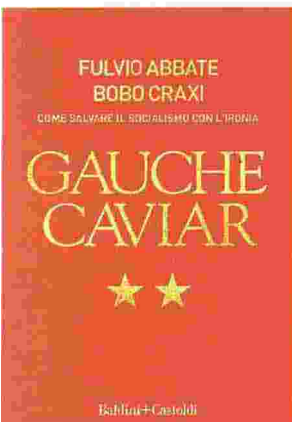
• "Don Chisciotte in Sicilia"



• "Lo stivale spezzato"



• "Eldorado"



• "Gauche caviar"