

Vivere come se non ci fosse futuro



Olivia Laing

Scrittrice e critica letteraria inglese. Collabora con diverse testate ed è responsabile della sezione "libri" dell'Observer. Il **Saggiatore** ha pubblicato nel 2018 "Città sola", best seller internazionale, "Viaggio a Echo Spring" e "Gita al fiume".

Kathy arriva in Italia nell'agosto 2017 con un volo proveniente da New York. Il matrimonio con l'uomo che ama, molto più maturo di lei e, come lei, scrittore è imminente e altrettanto prossima sembra la rottura con Sébastien, l'amante la cui presenza le aveva suggerito di tenere una casa propria, baluardo dell'indipendenza e della solitudine che le erano sempre stati fari nella vita, sin da quando i genitori l'avevano abbandonata per malattia o volontà. A quarant'anni si sente sgraziata e cadente, "inardita, fredda, bruna e piatta", una donna "indefinita e assatanata" che per due volte aveva sconfitto il cancro al seno e ora si trovava disorientata di fronte alla prospettiva della vita di coppia e al cospetto di un mondo che stava "chiudendo i battenti". Eggià, il mondo, vallo a capire: si cominciava ad avere l'impressione che stesse per finire e ciò le dava un senso di nausea e angoscia corroborata dal flusso incessante di notizie accessibile dal dannato smartphone che compulsava di continuo. Twitter e gli altri Social Media erano diventati la sua "palla di vetro", e sempre più spesso ripeteva l'errore di leggere notizie appena sveglia, dando così in pasto le sue nevrosi a un processo di "iperaccelerazione della storia" che creava nelle società "iniezioni di indignazione" destinate il più delle volte a svanire presto. La mole di informazioni a portata di click le dava alternativamente un senso di fastidioso torpore e di inquietudine, e ugualmente ambigua era la sensazione che aveva provato quando, prossima alle nozze, aveva assistito in una chiesa romana all'omelia di un parroco che più volte aveva usato la parola "Whatsapp". "Tra le azioni e le conseguenze c'era un filo ed era stato reciso", questo era certo. Come districarsi, ora, in questo marasma? Nel suo brillante e originale romanzo d'esordio, Olivia Laing sceglie una protagonista che è la versione contemporanea di un'artista vissuta nella seconda metà del '900, Kathy Acker, e ci dona un ritratto della contemporaneità autentico e godibilissimo.



IL GUSTO DEI LIBRI

*di Microcosmi (Itinerari di lettura)**



TITOLO:
Crudo
AUTORE:
Olivia Laing
EDITORE:
Il Saggiatore
PREZZO:
17 euro
PAGINE:
131
COVER:
Illustrazione
di Anna Parini



In questa atmosfera era sempre più difficile sentirsi reali. Kathy si sentiva come un palloncino a elio, senza filo, staccata.