



Lo Stretto visto da Pieter Bruegel il vecchio "Paesaggio con la caduta di Icaro" (1568), citato da Lauretta Colonnelli in "Miti, leggende e favole per raccontare l'arte"

“La vita normale non mi interessa. Cerco solo i momenti più intensi. Sono alla ricerca del meraviglioso.”

Anais Nin

STRENNE DI NATALE - 5

## Tutti da leggere e... guardare

Libri belli, anzi bellissimi, ricchi di illustrazioni e su territori di confine: le favole dell'arte, gli scacchi, le Grandi Madri...

Francesco Musolino

Gli ultimi giorni per fare i regali, spesso, ci costringono a scelte estreme, dettate dalla fretta di non sbagliare e dall'ansia di non rischiare a fare un'idea. A questo punto, l'albero di Natale dovrebbe essere pronto, le bottiglie per brindare già in fresco e lampeggiando, le luci riempiono di gioia le nostre case. Non resta altro che chiedere le liste dei regali e magari, per la nostra ultima puntata del libro strena, potreste scommettere sulla bellezza di un testo illustrato. Un libro può essere come un viaggio alla ricerca di tesori. Lo sa bene Lauretta Colonnelli che firma **Storie meridiane**, **Miti, leggende e favole per raccontare l'arte**. Edito da Marsilio, vi sono raccolte quaranta tappeti del Sud d'Italia per riscoprire insieme all'autrice - giornalista e saggista - Pompei e Monteleone, il mercato della Vucciria a Palermo, le terre dell'Aspromonte e la maestosità dei frontoni di Riace, emersi dal mare con il loro carico di mistero e di domande ancora senza risposta. Capitoli brevi arricchiti da fotografie, dipinti e immagini, per viaggiare nei musei di Mammola - nella Lucania - e fra le lenocchie di Domusuglia. E ancora, da Piazza Armerina sino a Siracusa, questo libro è un invito allo stupore per far rinascere l'amore per le nostre terre dentro i tesori.

A proposito di bellezza, ecco **Colapesce**. La versione di Raffaele La Capria, edita da Gallucci, rivive grazie alle suggestive illustrazioni e ai disegni di Vincenzo Del Vecchio, con linee morbide e toni raffinati, capaci di infiammare la fantasia del lettore. Edizione rilegata e molto accurata, "Colapesce" si rivela un regalo perfetto per ogni età: del resto, passano gli anni ma la leggenda di Colapesce - «Pesce devi diventare! E piano piano. Colà comincia a sentirsi pesce...» - non perde mai di forza evocativa.

Una favoletta in falto, ecco **Alcanele paese delle meraviglie** di Lewis Carroll. La strena è firmata Il Castoro (fr.

Beatrice Masini, pp. 320 euro 26), un'edizione illustrata a colori firmata da Chris Riddell che rilegge e interpreta tutti gli indimenticabili personaggi. Dal Consiglio alla supereccellente Regina di Cuori, dai gemelli all'ambiguo Gatto del Cheshire, uno dei più grandi illustratori del ventesimo secolo ci consegna una originale rilettura di un testo antico - e fortemente suggestivo - dando vita ad una versione femminile del Cappellaio, aliana e geniale, che certamente stupirà il lettore.

Usciamo dalla favola ma restiamo nella magia con **Un re non muore**, il delizioso pastiche firmato dallo scrittore Ivano Perpora (Utet). Aneddoti, curiosità sui campioni da Marcel Duchamp a Salvador Dalí, uno sguardo sulle regole per entrare in quello che il campione del mondo Garry Kasparov definì «lo sport più violento che esista», mirato alla distrazione mentale dell'avversario. Gli scacchi sono una combinazione di arte, scienza e sport, un viaggio fra la vita e la morte e allo stesso tempo, un filtro attraverso cui leggere la realtà. Dal gambetto all'apertura spagnola, ogni strategia, ogni mossa, rievocata da Perpora, diventa un brano cruciale che ci condurrà inevitabilmente al duello fatale. Gli scacchi hanno sempre avuto un grande fascino letterario e nel solo di grandi romanzi nelle pagine di Perpora si respira l'atmosfera enigmatica e giocosa di tutto ciò che ruota attorno al gioco. Ma che diventa un modo per parlare di tanto altro: diventa letteratura.

E cosa c'è di più suggestivo del legame con la Grande Madre? Lo sa bene l'autrice che pubblica **Nome non ha**, firmato da Lauretta Lipperini ed Elisa Seitzinger (che ne firma le belle illustrazioni). Un testo che ruota intorno a tre ragazze, una piccola disavventura in un paesino delle Marche e ovviamente, la Sibilla. Attorno al fuoco, ascoltando e rivivendo le storie enigmatiche dei Monti Sibillini, racconti oscuri perché permeati dalla sapienza che rivela la forza delle donne, sovente osteggiate dalla società. Lip-



Lauretta Colonnelli  
**Storie meridiane**  
MARSILIO  
PAGINE 352  
EURO 29



Raffaele La Capria  
**Colapesce**  
GALLUCCI  
PAGINE 64  
EURO 18



Ivano Perpora  
**Un re non muore**  
UTET  
PAGINE 230  
EURO 17



Lauretta Lipperini  
**Nome non ha**  
NACCA  
PAGINE 104  
EURO 20



Sabina Mirardi  
**Il grande libro del vintage**  
IL SAGGIATORE  
PAGINE 280  
EURO 29

perini evoca e firma un testo perfetto per le note di Laura Piana, un omaggio a Shirley Jackson e al Ramo d'Oro di Frazer magari da leggere in accoppiata con la sua mitologia. **Le scrittrici della notte**, edita da **Il Saggiatore**.

E proprio della casa editrice milanese proponiamo **Il grande libro del vintage** firmato dalla giornalista catanese Sabina Mirardi. Dai revival ai remake hollywoodiani passando per i gadget della Vespa e le spille del Pelegrino, il trionfo della nostalgia è sotto i nostri occhi. Le pubblicità, le fiction e i cartoni animati anni Novanta ancora oggi incendiano la nostra fantasia ed è tutto un fiorire di retro-mania. Pagina dopo pagina, dai mercatini dell'usato alle botteghe del riuso, Mirardi sblocca i nostri ricordi e illustra il carisma del vintage che trionfa sul consumismo di un mondo sovrappollente. Insomma, provare per credere.

E chiudiamo il viaggio sulle note del quartetto di Liverpool. Su Disney abbiamo il documentario "Get Back" dedicato ai Beatles e Rizzoli pubblica **The Lyrics. Parole e ricordi dal 1964** oggi (fr. Franco Zanetti, Luca Perasi, pp. 500, euro 65), due volumi in cofanetto pubblicati in Italia da Rizzoli in contemporanea mondiale. Cinquanta ore di conversazione con Paul McCartney in un'edizione per collezionisti e non solo, tradotta da Franco Zanetti e Luca Perasi. Una coinvolta e perdifiato lungo 64 anni di carriera, in cui Sir McCartney parla di sé, del rapporto con la musica e delle canzoni che ha scelto di raccogliere - 154 in tutto, compresa "Here Today", composta poco dopo la morte di John Lennon - scrive dal 1956 a oggi. «Un'icona del ventesimo secolo», si racconta a Paul Muldoon, poeta insignito del premio Pulitzer nel 2013 che ha curato i due volumi in questione. Emozioni, ricordi e tanta umanità per un lavoro analogico davvero unico. «Ho provato a dire qualcosa su come nasce la musica, su cosa significa per me e cosa spero possa significare anche per gli altri».