

## L'arte di raccontare con le immagini

Alcuni libri vanno gustati un po' alla volta, per la ricchezza dei contenuti e il numero di protagonisti a cui prestano la scena. È il caso di questa raccolta di saggi e articoli, che torna in libreria dopo cinque anni con nuove storie da raccontare. **Enrico Gusella** descrive immagini, fatti, persone: un mondo, quello della fotografia, sempre in movimento. Da Nadar a Roni Horn, attraversa i generi e incrocia altre arti,

come la letteratura, la musica. Il volume si apre con un'intervista del 1995 a **Mimmo Jodice** e prosegue con la nutrita sezione dei *Paesaggi*, con le periferie rivelate di **Gabriele Basilico**, le campagne infinite di **Elio Ciol**, le geometrie cromatiche di **Franco Fontana**. Impossibile nominare qui tutti gli autori, non solo italiani, fotografi d'arte, di guerra, di architettura, di moda. Due nuovi capitoli sono dedicati alla fotografia che documenta e riflette la società, con *l'affaire* **Capa** sul miliziano colpito a morte, il Venezuela di **Ronaldo Schemidt** e le città del Coronavirus.

**Sulla fotografia e oltre**, di Enrico Gusella, 532 pagg., 80 ill. a colori e in b/n, Silvana/Fondazione Peruzzo, € 20.

Enrico Gusella

Sulla fotografia e oltre



SilvanaEditoriale FONDAZIONE PERUZZO

## Morozov, poche parole e 18 Cézanne

Dopo quella di **Sergej Ščukin**, Johan&Levi pubblica la biografia di un altro grande collezionista moscovita, **Ivan Abramovič Morozov** (1871-1921), innamorato come il primo dell'arte del suo tempo. L'autrice è anche questa volta **Natalia Semënova**, che sullo sfondo splendido e decadente della Russia prerivoluzionaria tratteggia la figura mite di un imprenditore tessile nato ricco, che spende, ma non è spaccone, ama il buon cibo, le cose belle e si sposa per amore. Un uomo che fa quello che dice e dice quello che fa, come si capisce bene dall'intervista riportata all'inizio del libro, rilasciata a **Félix Fénéon** nel 1920. Un uomo così generoso da sostenere con i suoi acquisti decine di artisti suoi compatrioti, così appassionato da costruire una collezione di 430 opere russe e 240 francesi e così sincero da ammetterne senza reticenze i pregi (ben 18 Cézanne) e le lacune (neanche un Seurat). Il resto della storia, tra cui il suo legame speciale con Chagall, è da leggere.

**Morozov e i suoi fratelli**, di Natalia Semënova, 256 pagg., 60 ill. a colori e in b/n, Johan&Levi, € 30.



## IN BREVE

### Una notte con Pollock e Beuys

Una notte senza sonno tra slide, pensieri e ricordi che si intrecciano, in compagnia tra gli altri di Pollock, Beuys, Dewey e di un presente dell'arte che ha molto a che fare con la vita. *Uccidi l'unicorno*, di **Gabriele Sassone** (220 pagg., Il Saggiatore, € 19), registra il travaglio di una missione quasi impossibile, spiegare che cosa fa di una persona un artista.



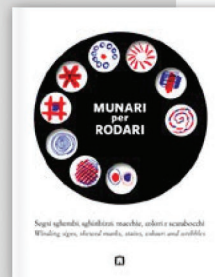
### Gli scritti di Enrico Castellani

Alcuni degli *Scritti* di **Enrico Castellani** (191 pagg., 23 ill. in b/n, Abscondita, € 22) sono noti, come quelli usciti su *Azimuth*, altri sono inediti. Elaborati tra 1958 e il 2012 e ordinati per temi da **Federico Sardella**, toccano la teoria dell'arte, l'etica, la politica, il ruolo dell'artista nella società, il concetto di memoria. Sono le riflessioni di una vita.



### I disegni di Munari per Rodari

Un volume prezioso raccoglie tutti i disegni che **Bruno Munari** fece per i libri di **Gianni Rodari**, da *Filastrocche in cielo e in terra* ai molti che seguirono. *Munari per Rodari*, da **Filastrocche in cielo e in terra** ai molti che seguirono. *Munari per Rodari*, 200 pagg., ill. a colori, Corraini, € 20) ricostruisce il felice incontro, negli anni Sessanta, tra design e pedagogia.



### Una storia dell'arte femminista

Le parole e i monologhi interiori di Judy Chicago, Faith Ringgold, Ana Mendieta e delle Guerrilla Girls rievocano le lotte della *Feminist art* (128 pagg., ill. a colori, Centauria, 19,90) e gli anni in cui l'arte era politica e sociale. I testi sono di **Valentina Grande**, i disegni di **Eva Rossetti**.

