il manifesto

Culture

LA PROSA IN UN RIFF Bandita dagli spazi pubblici la musica si prende la rivincita nei romanzi

Guido Caldiron pagina 10

TEMPI PRESENTI

Bandita dalle piazze per la pandemia, la musica si prend la rivincita nei romanzi tra hippie, punk e altre diavoleri

Tutta la prosa nascosta in un riff

Un percorso di lettura tra la Swinging London e i deserti californiani

GUIDO CALDIRON

«È la notte in cui la musica torna a casa. Una coda animata di adolescenti si snoda lungo il perimetro dell'edificio, i corpi appiccicati l'uno all'altro come a segnare il proprio territorio. Tutti sognano una serata in grado di scardinare e trasformare le loro desolate realtà. E la serata è questa». Quando Jeff Jackson, scrittore, drammaturgo e musicista apprezzato tra gli altri da Don DeLillo e Dennis Cooper, ha composto queste frasi, non immaginava potessero finire per racchiudere lo spirito che intorno alla musica si è andato depositando lungo questo anno di pandemia. Privata degli spazi pubblici, bandita necessariamente dalla socialità, orfana di concerti, happening e perfino dei busker nelle strade ormai deserte, «la musica torna a casa» in forma di desiderio frustrato, di struggente sentimento dell'assenza, di un bisogno che i social, la rete, e ancora meno la tv, possono soddisfare.

A RIEMPIRE QUESTO VUOTO, destinato certamente a prolungarsi, si candidano ora un pugno di romanzi nei quali in particolare il rock sembra consumare la propria vendetta, in un trionfo di live show, club fumosi e vita spericolata. Storie che pagano un tributo narrativo a un'epopea sgangherata e contraddittoria di sudore e droghe sintetiche, scoperta dei corpi e business, sogni collettivi e incubi metropolitani, ma che prima di tutto sono pensate, scritte e «suonate» come altrettanti brani o album.

L'inglese David Mitchell, già finalista al Booker Prize, sceglie di raccontare dove tutto ciò ha avuto inizio, vale a dire la Swinging London degli anni Sessanta - anche se si potrebbe obbiettare che ben prima, il rock era apparso nel Sud degli Stati Uniti e non solo con le sembianze di Elvis. Il suo *Utopia Avenue* (Frassinelli, pp. 624, euro 19,90, traduzione di Christian Pastore) è una sorta di memoir generazionale che ripercorre attraverso le vicende di quattro giovani e squattrinati musicisti - Dean, Jasper, Griff e Elf, l'unica ragazza della band - l'intera stagione che da Beatles e Rolling Stones conduce a David Bowie passando per il rock californiano. A scandire i paragrafi, i titoli delle canzoni del gruppo che, una dopo l'altra, finiscono per comporre vari dischi a loro firma. Ancora rigorosamente di vinile.

TUTTO È NUOVO, inedito, da scoprire. Londra è un museo a cielo aperto di una generazione che si inventa, costruendo i propri stili e creando i propri consumi. In città si marcia per sostenere la Campagna per il disarmo nucleare, più tardi sarà il «no» alla guerra del Vietnam, ma per i giovani protagonisti la rivolta si è spesso già consumata nella scoperta del sesso, lasciandosi crescere i capelli o abbandonando le famiglie e la provincia per dormire sul divano di un amico o studiare arte nella capitale: una delle fucine per generazioni di musicisti.

IL TITOLO DEL LIBRO, che è anche il nome del gruppo formato dai protagonisti, parla di un orizzonte aperto e pieno di promesse, malgrado l'eroina stia già rimpiazzando lo speed e poi gli acidi nella «scena» londinese. Ma la musica è una promessa di liberazione e la città il suo tempio. «Il Marquee di Wardour Street era un sotterraneo in cui, come in un serbatoio, si riversava una folla di sei o settecento persone. Se qualcuno fosse morto lì dentro, sarebbe rimasto dritto in piedi per via della folla fin dopo mezzanotte. Elf era stata sul punto di vomitare per la paura che l'attanagliava. Gli Utopia Avenue erano i secondi a esibirsi in una serata intitolata "Tutto può succedere"».

E TUTTO ACCADRÀ in seno e intorno alla band che incontra, conosce e frequenta praticamente tutti i nomi del rock dell'epoca, prima a Londra e quindi, arrivato l'inevitabile tour americano a consacrarne il successo, oltre Oceano. Nell'itinerario alla scoperta di un'epoca e della sua musica, dal Merseybeat alla psichedelia e via distorcendo, c'è spazio anche per un incontro a New York con Janis Joplin che a un'incredula Elf domanda: «Lady Inghilterra dimmi una cosa. Tu lo hai escogitato un tuo metodo? Un metodo per fare da donna quello che facciamo?».

Dieci anni più tardi, a Parigi, della stagione dell'utopia resta ben poco. Tristan, il protagonista di *Disintegrazione* di Vincent Raynaud (il Saggiatore, pp. 368, euro 24, traduzione di B. Alessandro D'Onofrio) scopre il rock all'insegna del «No Future» del punk. Una famiglia borghese, mezzo tedesca e mezzo veneta, una bella casa al Quartiere Latino, nell'arco di pochi mesi il ragazzo passa dal Conservatorio a suonare la batteria negli scantinati.

L'APPRENDISTATO alla «nuova musica» che arriva, ancora una volta, da Londra, in questo romanzo di formazione punk scritto tutto d'un fiato, passa per i vinili rubati insieme ad un amico alla Fnac di Montparnasse e ascoltati compulsivamente senza quasi lasciare che la puntina abbia il tempo di fermarsi quando a casa non c'è nessuno. Il debutto vero e proprio arriva però con un concerto parigino dei newyorkesi Television, bella musica, un po' freddina che fa già immaginare cosa verrà dopo: il «post» della generazione senza futuro. A loro, il protagonista preferisce i Téléphone, una band locale, più sporca e arrabbiata. In ogni caso, l'effetto è determinante per quanto verrà dopo. «Tristan non è altro che due occhi che passano in rassegna il palco per vedere tutto, due orecchie che assorbono con voracità ogni nota, ogni suono, e un corpo che si lascia attraversare da un flusso continuo, non distingue le canzoni, è una corrente che lo trascina e cui non oppone resistenza, riconosce passaggi, serie di accordi, attacchi di fraseggi, un lungo assolo che si innalza come un'onda e s'infrange in un'apoteosi del frastuono». Inutile aggiungere che «non ha mai provato

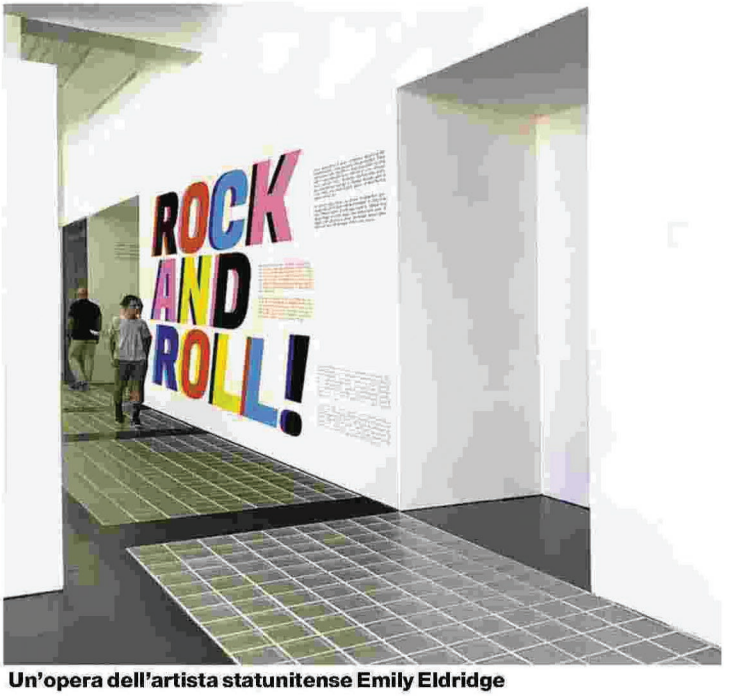
niente del genere». La strada è segnata, e anche per lui arriverà una carriera da rocker di tutto rispetto, riassunta alla fine del romanzo in una discografia (falsa) che si intreccia con quella (vera) dei rimandi impliciti a decine di brani presenti nel testo: da Iggy Pop a Nick Cave.

COME UN VECCHIO 45 giri che sul lato B mostra il volto inaspettato, nascosto e forse segreto di una band, anche *Uccidi quei mostri* di Jeff Jackson (Sem, pp. 324, euro 17, traduzione di Seba Pezzani) si può leggere in base a due polarità: da una parte *ciò* che è accaduto, dall'altra *il perché* di quei fatti. L'autore americano che lavora da tempo sul confine tra musica, narrativa, teatro e cinema, costruisce una filastrocca noir, quasi un contrappunto ai *Dieci piccoli indiani* di Agatha Christie, a base di synth o chitarre elettriche in cui è forse in nome della musica che uno dopo l'altro vengono eliminati ogni sorta di musicisti. «In tutto il paese si sparava alle band nel mezzo di un loro concerto. Al duo di noise nel corso di una festa in un loft nel Nordovest della costa pacifica. Ala gruppo garage nella taverna di un sobborgo del New England. Alla jam band nell'auditorium ai margini delle pianure del Midwest. Ai revivalisti bluegrass nella caffetteria del profondo Sud. Senza il minimo preavviso gli assassini entravano nei locali, estraevano le armi e iniziavano a sparare». I protagonisti la chiamano «epidemia» ma nessuno sa come sia iniziata - sul lato B del romanzo qualche risposta però si fa strada. Uno di loro, Shaun, ancora una volta un ragazzo che sta cercando di formare un gruppo insieme ad un amico, una prima intuizione sembra però averla: «Ora che la musica non ha più neanche un suono, forse quegli zombie killer sono la vera essenza del pubblico». La musica stessa si sta in realtà eliminando.

Venduta l'anima (al mercato?) e azzerati stili e tendenze in nome di un unico suono mainstream, la musica sembra tornare così nel territorio del diavolo. Lo sa bene John Scratch, che di professione fa proprio questo: il Diavolo. Dopo aver trovato nell'«esperi-

ratorio privilegiato, seminando invidia e ossessioni tra i Padri Pellegrini, già di loro propensi al fondamentalismo, il protagonista di *Parli del Diavolo* di Michael Poore (e/o, pp. 410, euro 18, traduzione di Gianluca Fondriest), già autore di *Reincarnation Blues* (e/o) si comporta come una stella del rock ruffiana e baldanzosa nel tentativo di sedurre Memory, giovane hippie che insegue la gloria come cantante che lui tenterà di condurre con sé in un viaggio che dal deserto californiano muove attraverso gli spazi e i tempi della storia americana.

Storie che pagano un tributo narrativo a un'epopea sgangherata ma che prima di tutto sono pensate, scritte e «suonate» come altrettanti brani o album



Un'opera dell'artista statunitense Emily Eldridge