

## Cultura

# Libri

### Ragazzi

## Caduta con un diario

**Paola Barbato**

**Il diario del giorno dopo**

*Piemme, 128 pagine, 14 euro*  
Caro diario mi chiamo Sadies Matters e sono invisibile. Comincia così l'appassionante romanzo per ragazzi di Paola Barbato, e nella prima riga ci presenta la sua protagonista. In realtà noi la vediamo già in copertina, con i capelli mossi che le cadono sulle spalle, gli occhi grandi, lo sguardo pieno di ansia, un cardigan sbarazzino e accanto un'altra lei, in minigonna, stessi capelli, ma uno sguardo diventato stranamente cattivo. Lucrece l'illustratrice conferisce un che di sadico a questa seconda figura, quasi a indicarci già dalla copertina che insieme alla dolce e timida Sadies Matters c'è un lato oscuro che incombe. La storia riprende il tema classico della vendita dell'anima al diavolo, ma al posto di un demone rosso con le corna c'è un diario, l'oggetto per antonomasia dei giovani adolescenti, scrigno che nasconde tutti i desideri, tutte le paure. Ma è un diario che le ordina di fare cose, un mostro che all'inizio sembra buono, l'aiuta a essere popolare, ma poi chiede un prezzo troppo alto da pagare. Il libro è una vera caduta agli inferi di Sally Matters, ma evitando spoiler sul finale, si può dire anche che in questa caduta c'è una risalita. Paola Barbato mischia il gotico con i temi cari all'adolescenza e ne esce fuori un romanzo gradevolissimo, con un tocco pedagogico che non guasta.

**Igiaba Scego**



### Fumetti

## Iniziazione nella neve

**Sidney Smith**

**Piccolo in città**

*Orecchio acerbo, 40 pagine, 15,00 euro*

Mettere in forma di racconto una poesia sulla solitudine dell'infanzia di oggi. È quel che fa Sidney Smith in questo libro al confine tra racconto illustrato e fumetto. Raffinato autore per l'infanzia, Smith è nato nella Nuova Scozia, in Canada, e vive ad Halifax. Il tema di un bambino sperso in una grande metropoli immersa nel freddo richiama un altro recente bel libro edito da Orecchio acerbo: *In the tube* di Alice Barberini, ambientato a Londra. Qui c'è anche la neve. E una città del Nordamerica che s'indovina essere Halifax ma potrebbe essere New York. Il piccolo perde e (si) ritrova. Le impronte dei passi nella neve ne saranno la simbolica anche

se temporanea testimonianza. Ma è il bambino che si perde? O cerca qualcuno che si è perduto? O tutti si perdono, si cercano e si ritrovano? Smith lavora su immagini pittoriche dense ed evocative alternate a immagini dal segno grafico vitale e guizzante, calligrafico come buona parte del miglior fumetto. Alternanza che ritroviamo ancora tra grandi immagini singole e dense microsequenze che simboleggiano la metropoli come caleidoscopio. Malgrado lo spaesamento e la potenziale alienazione scopriamo i tanti segni di poesia nascosti nella realtà, anche quella opaca di una tempesta di neve. Un'iniziazione alla vita sotto forma di viaggio sensoriale.

**Francesco Boille**

### Ricevuti

**Johny Pitts**

**Afropei**

*Edt, 456 pagine, 24 euro*

Dopo aver viaggiato per cinque mesi, l'artista e scrittore britannico crea un diario di viaggio che segue le tracce degli europei di origine africana e delinea i contorni di una cultura emergente.

**Antonio Aloisi, Valerio De Stefano**

**Il tuo capo è un algoritmo**

*Laterza, 248 pagine, 18 euro*

Il mondo del lavoro sta vivendo una vera e propria rivoluzione, tra trasformazione digitale, uso dei robot e intelligenza artificiale.

**Carlo Mazza Galanti**

**Cosa pensavi di fare?**

*Il Saggiatore, 160 pagine, 16 euro*

Muovendosi nella storia collettiva degli ultimi decenni, il romanzo racconta l'incertezza dietro ogni scelta nell'era del precariato, tra amore, lavoro e travagli interiori.

**David Campany**

**Sulle fotografie**

*Einaudi, 272 pagine, 38 euro*

Il curatore britannico racconta più di 120 immagini storiche e contemporanee, alcune più note e altre quasi sconosciute, per riflettere su cosa succede quando guardiamo delle fotografie.

**Jón Kalman Stefánsson**

**Creplito di stelle**

*Iperborea, 256 pagine, 17 euro*

Un romanzo sull'amore, la poesia e la memoria attraverso una storia familiare che si snoda in Islanda dall'inizio del novecento fino agli anni settanta.