Il Messaggero

Letteratura

Il ritorno del gotico che affascina i social

Ciarapica a pag. 25

LOREDANA LIPPERINI ESCE IL 28 OTTOBRE CON LA SUA OPERA "LA NOTTE SI AVVICINA" ANDREA MORSTABILINI PROPONE "ALDILÀ"

CARLYN BECCIA DA DOMANI IN LIBRERIA CON "I MOSTRI E LE AVVENTURE DELLA SCIENZA", UN ALBUM PER RAGAZZI

Da Poe e Shelley a Lovecraft, questo genere letterario si è ampliato e arricchito
E oggi, con tante novità, torna di moda sul web anche grazie ai book influencer

Il gotico rinasce per diventare romanzo social

IL FENOMENO

Edgar Allan Poe, maestro nonché inventore del genere poliziesco, scrive che «terrore e suspense si addicono alla brevità del racconto», e ha ragione perché tra i migliori esempi di letteratura gotica ci sono i racconti: quelli di Lovecraft, di Dickens, di Gustav Meyrink e di Le Fanu, per citarne alcuni – lo stesso Poe in testa a tutti, com'è chiaro. Ciò non toglie che la tradizione letteraria del gotico abbia accumulato nel tempo una serie di strabilianti opere ben più lunghe di una manciata di pagine, da *Il castello di Otranto* di Walpole al *Frankenstein* di Shelley fino ad arrivare a *L'incubo di Hill House* della Jackson.

LA VARIETÀ

Insomma, come dice David Punter, le dimensioni del gotico sono gigantesche e di materiale ascrivibile al genere ce n'è parecchio, proprio perché la parola stessa "gotico" si presta a un'ampia varietà di significati: non esistono soltanto quei romanzi scritti fra il 1760 e il 1820 che, nonostante le differenze, la critica ha voluto raggruppare sotto un unico corpus, ma ci sono anche romanzi che oggi definiamo "gotici americani" e che vedono tra i principali rappresentanti Joyce, Carol Oates, Flannery O'Connor, James Purdy e John Hawkes. Se però la letteratura gotica – assieme al giallo e al noir – è stata a lungo sottovaluta dalla critica, oggi sembra che ci sia un rinnovato interesse attorno a questo genere. I primi a rinverdire l'entusiasmo sono i lettori, che sui social network (Instagram per primo, seguito a ruota da Facebook) creano gruppi di lettura dedicati alla gothic fiction. Ci sono addirittura Book Influencer specializzati in letteratura dell'orrore (come Mariella di @attorcigliata o Gaetano Lamberti di @mr.tannus), che si divertono a ripescare grandi classici ma propongono anche gotici contemporanei. Ad esempio la casa editrice Il Saggiatore ha di recente pubblicato *Aldilà* di Andrea Morstabilini, uno di quei romanzi in cui troviamo fin da subito le caratteristiche topiche del racconto gotico: una casa inquietante e solitaria, uno scrittore che decide di affittarla per scrivere una storia dell'orrore, una tomba e una soffitta misteriose, e ovviamente presenze soprannaturali. Ma il tocco di classe Morstabilini ce lo offre scavalcando il recinto psicologico: il romanzo è sì infestato ma si tratta perlopiù di raggelanti demoni interiori, quelli con cui combattiamo da tutta la vita. Un gotico psicologico, dunque, che tenta l'esorcismo estremo: rimpicciolire attraverso la parola il vuoto di senso da cui siamo attanagliati. Tra le maggiori autrici italiane che si è spesso cimentata col gotico e che il 28 ottobre torna in libreria con un nuovo, atteso romanzo, c'è Loredana Lipperini: il suo *La notte si avvicina* (Bompiani), ambientato nell'anno della grande crisi economica – il 2008 –, vede protagonista un'epidemia, una nuova peste che dilaga e non perdona.

EPIDEMIA

Le streghe, come l'epidemia, attraversano la storia, e in questa storia, di streghe, ce ne sono parecchie: le mamme feroci che strappano a Maria i suoi figli, Saretta, settant'anni, forte e vasta come una Grande Madre, e poi Chiara, smarrita nel suo mondo di visioni e presagi. Anche Amparo Dávila, recentemente scomparsa e considerata la risposta messicana a Shirley Jackson, ha sempre messo al centro delle proprie opere l'esperienza delle donne partendo dal loro contesto sociale, e determinando così una relazione tra l'ambiente domestico, perturbante – che lei stessa aveva vissuto – con l'"oscuro": è stata la prima a scrivere racconti "extraños", fonti inesauribili di angoscia e inquietudine. Una prova eccellente della sua arte gotica è la raccolta recentemente pubblicata in Italia per Safarà dal titolo *L'ospite e altri racconti*. Ma poi ci sono anche case editrici che si occupano quasi esclusivamente di letteratura gotica, e che oggi spopolano tra i lettori e sui social: una delle più famose è ABEditore, che non si limita solo a riproporre gotici di una certa levatura, ma ne cura la grafica – orrorifica, mostruosa, com'è ovvio – fin nei minimi particolari. Di recente uscita è il gioiellino *Draculea. Figli delle tenebre*, una selezione di documenti e racconti che introducono alla figura più popolare della letteratura gotica, il vampiro. I contributi raccolti in questo volume – da Hawthorne a Blackwood passando per Le Fanu, Stenbock e Neruda – offrono al lettore un confronto tra la figura che il folklore e la tradizione orale hanno marchiato nella coscienza popolare e quella che la Letteratura ha saputo cogliere e modellare, in particolare nella narrativa breve a cavallo tra '800 e '900. Il primo ottobre, però, anche i più piccoli saranno accontentati: esce per Sonda Edizioni *I mostri e le avventure della scienza* di Carlyn Beccia, un volume illustrato che attraverso storie e aneddoti sui mostri (dai lupi mannari agli zombie) spiega ai ragazzi i concetti principali della scienza, da Frankenstein al sistema circolatorio raccontato da Dracula.

Giulia Ciarapica

© RIPRODUZIONE RISERVATA

147383

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

I titoli

ANDREA MORSTABILINI
Aldilà
IL SAGGIATORE
304 pagine
20 euro

LOREDANA LIPPERINI
La notte si avvicina
BOMPIANI
320 pagine
18 euro

AA.VV.
Draculea
ABEditore
15 euro
368 pagine

EDITH NESBIT
L'ombra e altri lati oscuri
CARAVAGGIO ED.
136 pagine
11,90 euro

CARLYN BECCIA
I mostri e le avventure della scienza
SONDA ED.
160 pagine
19,99 euro

In alto, Loredana Lipperini. Il suo nuovo romanzo "La notte si avvicina" esce il 28 ottobre. Sopra, Carlyn Beccia

Francisco Goya, "Notturno con streghe" (1798)