

#milanochelegge

©RIPRODUZIONE RISERVATA

Comics Will Break Your Heart condotto da Michele Foschini

A qualcuno potrebbe suonare strano l'ascolto di un fumetto: a BAO Publishing, però, le sfide sono sempre piaciute e con questa serie di podcast inizia la collaborazione della casa editrice con Storytel Italia. In attesa di poter "ascoltare" alcuni dei fumetti italiani più amati (e venduti) degli ultimi dieci anni, la prima stagione di *Comics Will Break Your Heart* comprende 9 episodi in cui Michele Foschini, co-fondatore di BAO, intervista 9 fumettisti: Daniel Cuello, Alice Berti, l'immanicabile ZeroCalcare, Elisa Macellari, Alessandro Baronciani, NOVA, LRNZ, Rita Petruccioli e la coppia formata da Teresa Radice e Stefano Turconi. Il podcast è disponibile dal 26 Maggio, con la cadenza di un episodio a settimana.

prodotto da
Storytel.it
in abbonamento a
9,99 euro al mese

Joan Didion Finzioni politiche

Nel grande recupero che Il Saggiatore sta da qualche anno rimettendo in atto su Joan Didion, una delle maestre del New Journalism, non poteva mancare una raccolta dei suoi reportage politici. Partendo con il 1988 e la decisione di seguire la campagna presidenziale statunitense muovendosi per tutto il paese, da costa a costa, scoprendo e descrivendo il grande ruolo, sempre più crescente, dei media nella costruzione del racconto attorno ai candidati e ai partiti: un racconto che annulla le differenze e che si basa sull'astuzia chirurgica e sull'enorme lavoro di uno staff di comunicazione addestrato a insabbiare quante più informazioni possibili.

Il Saggiatore
304 pagine
23 euro

Vanni Santoni La scrittura non si insegna

«La vastità infinita delle possibilità di un testo narrativo implica che infinite cose si possano scrivere in infiniti modi». Con questa citazione potremmo riassumere, in modo assolutamente frettoloso e non esaustivo, il concetto che poggia alla base di questo breve pamphlet di Vanni Santoni. L'autore mette in chiaro che il suo non è un altro manuale di scrittura creativa, non è un elenco di punti su come far sì che trama, intreccio, plot twist, personaggi e tutto ciò che compone un'opera di finzione torni alla fine della storia. Ciò che si può imparare, però, è pensare come uno scrittore, in un modo molto semplice, l'unico che gli scrittori hanno avuto finora a disposizione: leggere, leggere moltissimo, leggere tutto.

minimum fax
96 pagine
13 euro

