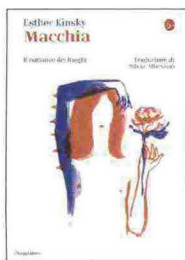


SAKURABA KAZUKI
RED GIRLS

(Edizioni e/o, pp. 464, €19)

Cinquant'anni di storia del Giappone, dal secondo Dopoguerra fino al Ventunesimo secolo, raccontati attraverso le vicende di tre donne speciali (appartenenti alla medesima famiglia) e un inquietante enigma.



ESTHER KINSKY
MACCHIA

(Il Saggiatore, pp. 336, €23)

Mappa dei moti del cuore e insieme diario di viaggio in un'Italia inconsueta, lontana dai luoghi comuni. Un memoriale intimo, che si fa commovente riscoperta della bellezza nascosta nei dettagli.



JANNE TELLER
È LA MIA STORIA

(Feltrinelli, pp. 144, €14)

Dilemma morale che si fa thriller. Un editore pubblicherà il libro del secolo, in grado di provocare una grave crisi politica e personale? Libertà di espressione e responsabilità in una perversa partita a scacchi.



C'ERA UNA VOLTA A... HOLLYWOOD

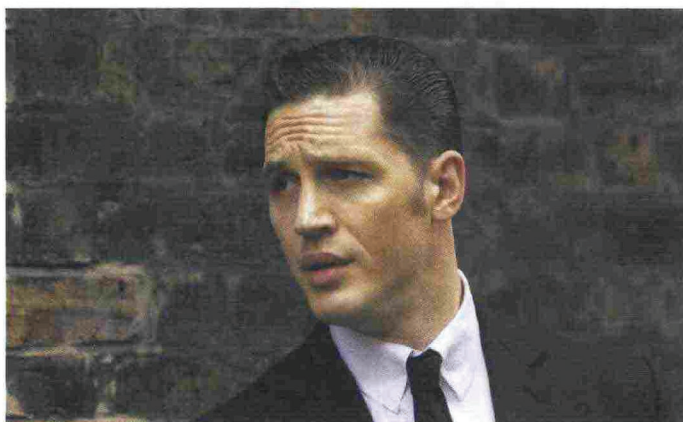
di **Quentin Tarantino**, con **Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Al Pacino, Dakota Fanning**

Lettera d'amore di Tarantino alla Los Angeles della sua giovinezza, ricostruita con precisione devota, in una sorta di iperrealistica e ultracinetica *time capsule* all'insegna del pop. La Hollywood anni Sessanta si scolora e si trasforma, la tv si fa rampante, mentre sullo sfondo aleggiano minacce cupe (concretizzate nella diabolica Manson Family). Cast straordinario e colpo di scena finale, che cambia completamente il punto di vista del film.

AL CAPONE

di **Josh Trank**, con **Tom Hardy, Matt Dillon, Linda Cardellini, Kyle MacLachlan**

Ritratto crepuscolare del celebre gangster Al Capone, nemico pubblico numero uno negli Stati Uniti anni Venti, poi protagonista di un epos cinematografico dai tratti flamboyant. Josh Trank smorza i colori sgargianti di *Scarface* (con Al Pacino), spezza il ritmo serrato de *Gli Intoccabili* (con Robert De Niro) e scruta il Capone ormai malato, preda di incubi e deliri, perseguitato dal suo passato. Sinfonia nei toni del grigio per un antieroe spogliato della sua leggenda.



MADEMOISELLE

di **Park Chan-wook**, con **Kim Min-hee, Kim Tae-ri, Ha Jung-woo, Jo Jin-woong**

Vicenda di crimine, amore e tradimento, percorsa da spiazzanti twist drammatici. A cominciare dall'ambientazione: la Londra vittoriana di *Ladra* (il libro di Sarah Waters da cui è tratta), convertita nell'enigmatica Corea della dominazione nipponica negli anni Trenta. Il triangolo di passione e delitto della trama fa risuonare tematiche hitchcockiane - il doppio, l'inganno, la suspense - su partiture squisitamente orientali: l'innocente ereditiera, la domestica infida e due pretendenti malvagi che non sono quel che sembrano. Esaltato da una palette di verdi polverosi, bianchi lattei e cremisi accesi, il film è stato riconosciuto dalla critica internazionale come un vero capolavoro.

