

CULTURA

## Il viaggio di Mozart a Parma

GIAN PAOLO MINARDI



■ Nessun epistolario sviluppatosi attorno alla vita di un compositore ha l'ampiezza di quello mozartiano, un complesso di ben 1477 lettere, secondo la sistematica catalogazione dell'edizione tedesca in otto volumi «Mozart. Briefe und Aufzeichnungen» promossa dal Mozarteum di Salisburgo. Da questo ceppo rassicurante ha preso vita l'iniziativa del **Saggiatore** in collaborazione con l'"European Mozart Ways" di operare una scelta, a cura di Cliff Eisen, con il titolo di «Lettere della famiglia Mozart» scandita in quattro volumi, corrispondenti a quattro periodi: 1762-1769 riguardante i viaggi della famiglia attraverso l'Europa per presentare il piccolo prodigio; 1769-1773 dedicato ai tre viaggi in Italia compiuti dal padre Leopold e dal tredicenne Wolfgang con un intento più mirato; 1774-1880 centrato sull'impegno di Wolfgang nella ricerca di una più stabile collocazione; 1781-1791, vale a dire l'ultimo difficile decennio dopo il trasferimento a Vienna.

segue a pagina 30

# I viaggi di Mozart A Parma pranzando con la «Bastardella»

Il giovanissimo Wolfgang e il padre Leopold approdarono nel Belpaese e durante la sosta nel Ducato incontrarono la famosa cantante Lucrezia Agujari. In volume tutte le lettere

SEGUE DALLA PRIMA PAGINA

### PROGETTO EDITORIALE

Un progetto editoriale rinsaldato da una precisa organicità, rispetto alle tante operazioni antologiche, non di rado affidate ad un'immagine banalizzata del piccolo genio. Ne offre una avvincente testimonianza il primo volume uscito, in realtà il secondo dell'articolato progetto, in cui possiamo seguire le vicende dei tre viaggi in Italia, concepiti dal saggio, scrupoloso Leopold come un approccio necessario sia per la formazione del figlio, attraverso il contatto con una cultura diversa da quella tedesca ma irradiata felicemente in tutta Europa, che per intrecciare relazioni con personalità che del mondo musicale possedevano le chiavi.

Quanto tali intendimenti siano stati proficui è attestato dalla committenza di due opere, «Mitridate re di Ponto» e «Lucio Silla» e dalla serenata «Ascanio in Alba» commissionate dal Regio Ducal Teatro di Milano.

### CRONACA DETTAGLIATA

Le lettere che Leopold invia alla moglie Marie Anne, con un'assiduità confortata da un'organizzazione postale sorprendente, ci offrono una cronaca dettagliata di questi viaggi: dai minimi dettagli riguardanti l'alloggio, il cibo, lo stato di salute alle descrizioni dei paesaggi attraversati, le tante meraviglie artistiche visitate, per soffermarsi sugli incontri importanti, con rappresentanti dell'aristocrazia e sull'entusiasmo prodotto con le sue esibizioni dal giovane Wolfgang. Una lettura avventurosa nel cui tessuto si colorano di luce più naturale quanto sorprendente alcuni episodi che nel contesto di una narrazione mozartiana più divulgata sono diventati simboli.

### IL «MISERERE»

Come quello della trascrizione del «Miserere» di Allegri ascoltato in San Pietro, sempre citato come esempio delle qualità prodigiose del giovane, ella lettera alla moglie Leopold lo racconta con evidenza sorprendente: «Probabil-

mente avrai sentito spesso del famoso "Miserere" di Roma, tenuto in così gran pregio che ai Musici della cappella è vietato, pena la scomunica, portarne fuori dalla cappella anche una sola parte, copiarlo o darlo ad alcuno: Ebbene, noi ce l'abbiamo già. Il Wolfg. L'ha già trascritto, e l'avremmo già spedito a Salisb. con questa lettera, se per farlo non fosse stata necessaria la nostra presenza; ma il modo in cui viene eseguito fa un effetto maggiore della composizione in sé, quindi lo porteremo a casa con noi, e dal momento che è uno dei segreti di Roma, non lo lasceremo arrivare nelle mani di nessuno, "ut non incorremus mediate vel immediate in Censuram Ecclesiae".».

### SOSTA A PARMA

Il viaggio da Milano verso Roma prevede una sosta a Parma dove i due Mozart incontreranno la famosa cantante Lucrezia Agujari. Ne da notizie lo stesso Wolfgang, che di solito si limita in questa corrispondenza a qualche breve appendice in tono spiritoso alla sorella Nannerl - osservazioni al-

lusive, brucianti a volte come quel «Bolzano questo troiaio» - ma che per l'occasione le scrive una più lunga lettera per esprimerle la sorpresa di quell'incontro. «A Parma abbiamo conosciuto una cantante e l'abbiamo anche ascoltata, assai bene, a casa sua; è la famosa Bastardella, la quale 1) ha una bella voce, 2) una gola galante, 3) un'estensione incredibile. Ha cantato in mia presenza le note e i passaggi che seguono:» che Mozart trascrive puntualmente. L'incontro trova una più dettagliata descrizione nella lettera che lo stesso giorno, il 24 marzo 1770, Leopold invia alla moglie da Bologna: «A Parma la Sgra Guari, ovvero la cosiddetta Bastardina o Bastardella, ci ha invitato a pranzo e ci ha cantato 3 arie. Non potevo davvero credere che potesse arrivare al do Sopracuto: ma le orecchie mi hanno persuaso. I passaggi che il Wolfg. Ha trascritto erano nella sua aria, e lei li ha cantati sì con potenza minore rispetto alle note più gravi: ma con una tale bellezza, come il suono dell'ottavino in un organo. Insomma! I trilli e il resto li ha eseguiti come il Wol-

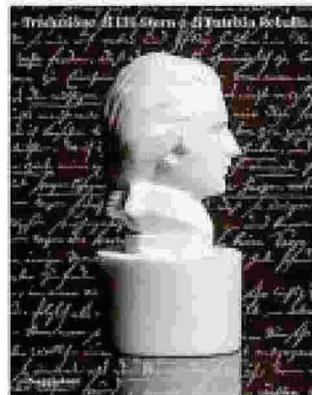
fg. Li ha trascritti, proprio così, nota per nota. Oltre a ciò, ha un buon registro grave, fino al sol. Non è bella, ma di certo neppure brutta, talvolta le balena una luce selvaggia negli occhi, come alle persone che soffrono di convulsioni, e zoppica da un piede. Per il resto ha però un buon tratto, quindi un buon carattere e un buon nome. A Parma si fermeranno sulla via del ritorno il 14 ottobre 1770, costretti da un «tempo eccezionalmente piovoso, coi fiumi talmente ingrossati che nessuno poteva attraversarli».

**Gian Paolo Minardi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Lettere della famiglia Mozart

Volume II I viaggi in Italia



### Lettere della famiglia Mozart - Vol. II I viaggi in Italia

Il Saggiatore, pag. 498, € 45,00



**IL GENIO E LA CANTANTE** Mozart quattordicenne, ritratto da Saverio Dalla Rosa; Lucrezia Agujari detta «La Bastardella», opera di Pietro Melchiorre Ferrari.