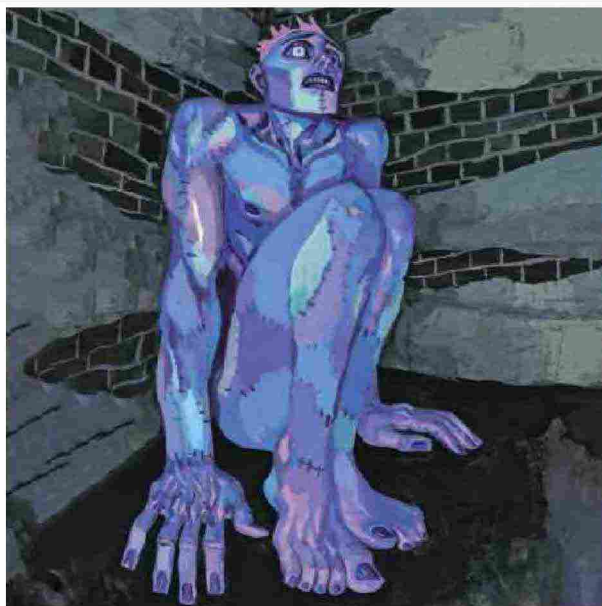


Ragazzi

Davanti allo specchio

Sara Rattaro
Io ballo per me

Mondadori, 208 pagine, 17 euro
Sara Rattaro sa raccontare gli adolescenti con grazia e rispetto. I suoi libri non sono mai "sui" giovani, ma "con" loro. Non usa stereotipi o semplici scorciatoie per raccontarli. Ne è una dimostrazione *Io ballo per me*, una storia di scoperta e resistenza. Giulia si vede a frammenti, non più intera come riusciva a fare da bambina. Lo specchio non la riflette e lei in questo suo crescere non si ritrova. Da piccola danzava, ma ora che è più grande non lo fa più. Sono entrati in gioco altri fattori: la vergogna, il giudizio su di sé e quello degli altri, la paura. Ma la passione per la danza è sempre forte. Alla fine sarà un'amica a iscriverla di nascosto a un corso, però il destino, si sa, ci mette sempre alla prova. Durante una lezione Giulia cade e il video della sua caduta viene condiviso, lei naturalmente derisa. Insomma, per una ragazza, l'abisso. Ma è proprio nei momenti più difficili che esce fuori la grinta. Rattaro ha costruito una storia semplice, dolce, piccola forse, ma anche grandissima. Crescere, cambiare, è una sfida a ogni età. E seguire Giulia, i suoi passi di danza, le sue cadute e il suo rimettersi in piedi ha qualcosa di universale. Un libro che con dialoghi semplici, immagini simboliche (come quella dello specchio), con i suoi dettagli, dona a chi legge la bellezza eterna di una metamorfosi. **Igiaba Scego**



Fumetti

Batman primitivo

David Sala
Frankenstein

Gallucci, 234 pagine, 40 euro
Capolavoro letterario, *Frankenstein* di Mary Shelley è qui rivisitato da David Sala, uno dei nuovi grandi autori del fumetto francese. Dopo *La forza degli eroi* (Internazionale 1604), capolavoro di autobiografia familiare sulla resistenza, l'autore torna a riferirsi a una matrice letteraria come in *Il giocatore di scacchi* da Stefan Zweig, realizzando un'opera al contempo fedele e di libera interpretazione. Se molte sono le pagine dialogate, sono anche tantissime quelle senza testo che ne fanno un poema visivo che, per via della capacità di creare climax continui in cui sostare, contemplativi e inquieti insieme, pare quasi un'installazione d'arte contemporanea, ma fatta per mezzo della pittura e della se-

quenzialità con immagini fisse, specifica del fumetto. Viaggio interiore anche con l'esteriore (i paesaggi), ne fuoriesce un'intensa esplorazione della coscienza come negli altri suoi graphic novel. Non solo tra i suoi molteplici stati, ma sulla loro instabilità assoluta: si passa ripetutamente dall'innocenza dell'infanzia - il suo sguardo puro sul mondo - alla presa di coscienza della violenza insita dietro alle apparenze nei rapporti umani. Sorta di Batman primitivo ma con mantello alla Klimt, il mostro è continuamente prima incantato e poi violentato dal mondo. Fino alla conclusiva presa di coscienza, dove il dolore estremo si confonde ancora una volta con l'amore estremo ma facendogli finalmente scoprire la compassione. **Francesco Boille**

Ricevuti

Laia Jufresa
Wishbone

Sur, 447 pagine, 23 euro
Due donne vivono agli antipodi e non sembrano avere nulla in comune. Eppure condividono una ferita, un amante e una curiosa passione per i polpi.

Lara Taveirne
L'ultimo viaggio di mio fratello Wolf

Ponte alle Grazie, 240 pagine, 18 euro
Wolf ha diciotto anni quando sparisce dalla sua stanza da studente, senza lasciare detto niente a nessuno. Solo dopo molti mesi il suo corpo sarà ritrovato nelle foreste del nord della Svezia.

Lydia Flem
Come ho svuotato la casa dei miei genitori

Il Saggiatore, 144 pagine, 14 euro
Un racconto universale sul sentimento del lutto: un'opera a metà tra il memoir e la riflessione saggistica.

Raffaella Scarpa
La grammatica della menzogna

Treccani, 264 pagine, 21 euro
Perché si mente? Non per tradire la realtà, spiega Scarpa che insegna linguistica medica e clinica a Torino, ma per renderla compatibile con il proprio limite di accettabilità.

Lea Korsgaard
La stagione delle farfalle

Aboca, 336 pagine, 22 euro
Un diario di viaggio che intreccia la scienza e la storia con le memorie familiari dell'autrice muovendosi tra prati, paludi e antiche terre costiere.