

Cultura

Libri

Dan Chaon
Sleepwalk

Nn editore, 400 pagine, 19 euro



L'ultimo romanzo di Dan Chaon torna a giocare con l'inganno, la fiducia e l'inaffidabilità. Al centro ci sono gli Stati Uniti del futuro, devastati dalle classiche note distopiche del collasso ambientale, della tirannia tecnologica e dell'illegalità. Il protagonista è Will Bear, anche se questo è solo uno dei suoi innumerevoli pseudonimi. Will non ha un indirizzo fisso, vive con il suo cane in un camper e fa lavori immorali e a breve termine, come trafficare in droga, distruggere proprietà e compiere omicidi occasionali per un cartello criminale. Will è dolce, sentimentale e gravemente traumatizzato, una compagnia attraente, anche se si tratta di un personaggio stereotipato: il sicario dal cuore d'oro. Il suo più grande punto di forza è che è completamente sregolato, tranne che per un

singolo errore in gioventù, quando ha donato lo sperma a una banca del seme. L'errore torna a tormentarlo quando lo contatta una donna che dice di essere sua figlia. Questo minaccia il suo anonimato e apre un bizzarro intrigo sul suo dna che coinvolge oligarchi miliardari, un culto religioso apocalittico e una potenziale immunità ai virus. Ma la questione più urgente per Will è se credere a questa sconosciuta che sostiene di essere sua figlia. *Sleepwalk* è un romanzo selvaggio e divertente sulla ricerca dell'amore in un mondo da incubo. **Sam Sacks**, **The Wall Street Journal**

Hase Seishū**Il bambino e il cane**

Marsilio, 256 pagine, 17 euro



Sulla scia di uno tsunami nella prefettura di Fukushima, Kazumasa Nakagaki - un giovane che lavora come autista, in modi legali e illegali - trova un cane randagio che aspetta

educatamente fuori da un minimarket. Dal collare del cane Kazumasa apprende che il suo nome è Tamon e presume che sia l'abbreviazione di Tamonten, una divinità protettrice giapponese. Ed è proprio questo che Tamon diventa per Kazumasa e per molti altri: un angelo custode. Tamon protegge Kazumasa mentre svolge le sue attività illecite. Porta gioia alla sorella di Kazumasa e alla madre malata. Ma Kazumasa sa che Tamon non è destinato a rimanere con lui. In una storia a episodi, Tamon diventa il compagno di un criminale, di una moglie con un marito fannullone, di una prostituta con un segreto oscuro e, cosa forse più toccante, di un vecchio moribondo. L'ultima scena di Hase vede Tamon con un ragazzo i cui primi anni di vita sono stati segnati da un profondo trauma. Una toccante meditazione sulla luce che brilla di fronte al trauma e alla disperazione.

Kirkus Review

Medicina

**Siddhartha Mukherjee****The song of the cell**

Scribner

Siddhartha Mukherjee, oncologo indiano naturalizzato statunitense, parla in modo semplice e interessante di persone che soffrono di patologie cellulari.

Anna DeForest**A history of present illness**

Little, Brown

Una tirocinante, protagonista di questa originale e inquietante *hospital novel*, ci introduce con macabro umorismo in un mondo dominato da crudeltà e orrore. Anna DeForest è una neurologa di New York.

Joseph Osmundson**Virology**

Norton

Joseph Osmundson, professore di microbiologia alla New York University, esamina la recente pandemia attraverso le lenti della teoria queer e della giustizia sociale.

David Chanoff,**Louis W. Sullivan****We'll fight it out here**

Johns Hopkins University Press

Storia e analisi delle disuguaglianze del sistema sanitario statunitense, soprattutto nei riguardi delle minoranze etniche. David Chanoff e Louis W. Sullivan sono due medici, divulgatori e attivisti statunitensi.

Maria Sepa

usalibri.blogspot.com

Non fiction Giuliano Milani

Maschi disintegrati

**bell hooks****La volontà di cambiare**

Il Saggiatore, 200 pagine, 19 euro

Che le donne subiscano le costrizioni e la violenza del patriarcato è un dato acquisito, anche se non abbastanza considerato. Molto meno ovvio è che questo sistema danneggi in profondità anche gli uomini. È la tesi di questo libro, con cui **il Saggiatore** inaugura la traduzione in italiano delle opere di bell hooks, figura importante del femminismo statunitense e teorica dell'interazione tra i si-

stemi di dominio, morta l'anno scorso. Fin da bambini i maschi sono portati dalla famiglia, dalla scuola o anche solo dalla cultura di massa a reprimere le loro emozioni, ad adeguarsi a modelli predeterminati, a mentire, in primo luogo a se stessi. In questo modo diventano incapaci di amare ed essere amati per quello che sono. Con esempi tratti da casi clinici e letteratura militante, bell hooks mostra che il patriarcato, veicolato anche dalle madri, è il principale responsabile dell'infelicità dei maschi,

al di là del loro orientamento sessuale, perché li sradica dal loro vero sé senza farglielo dimenticare, aprendo ferite che possono essere colmate con la rabbia e la violenza, la ricerca di una sessualità inappagabile o di un'abnegazione nel lavoro. Minando dall'interno una logica di lotta tra i generi, bell hooks propone una rivoluzione affettiva che facendo ritrovare ai maschi la loro integrità paradossalmente distrutta dal sistema che dominano, può arrestare quel dolore profondo che ne genera tanti altri. ♦