

**Progetto** I percorsi di personaggi iconici come Ulisse o Frankenstein

# Viaggio nei classici con le mappe di Thelande

» Quali terre toccò Ulisse dopo essere sfuggito a Polifemo e prima di fare naufragio sull'isola della ninfa Calipso? Quanto dista esattamente la tenuta di Longbourn, dove abita Elizabeth Bennett, da Netherfield Park, la sontuosa dimora di mister Darcy? Attraverso quale itinerario si dispiega la fuga del mostro creato dal dottor Frankenstein prima del drammatico epilogo tra i ghiacci artici? E dove si trova, a Londra, il negozio nel quale Clarissa Dalloway va a comprare i fiori per la sua festa?

Se siete amanti della lettura e desiderate abitare le pa-

gine dei vostri classici preferiti in modo ancora più coinvolgente, non fatevi scappare le meravigliose mappe letterarie ideate e disegnate da Martin Thelande (**Il Saggiatore**, 2025, 5 euro cadauna).

Nel 2023, l'artista e grafico svedese ha infatti inaugurato il sito «Literary Maps» con questo slogan: «Quando leggi, non sarebbe fantastico avere una mappa che copra tutti i luoghi geografici del libro? È quello che facciamo noi!». Thelande, nella realizzazione delle sue cartine - in formato A3, colorate, dettagliate ed eleganti tanto da es-

ser -, segue tre criteri: i luoghi del libro appaiono nell'ordine in cui sono menzionati nel testo; se ci sono troppi luoghi per menzionarli tutti, i più importanti vengono evidenziati; infine, in alcune mappe, vengono mostrati anche i percorsi dei personaggi principali.

**Il Saggiatore** ha appena pubblicato, in traduzione italiana e rispettando l'eccellente qualità grafica, le mappe dell'«Odissea», de «L'isola del tesoro», di «Dracula», de «La signora Dalloway», di «Frankenstein» e di «Orgoglio e pregiudizio». Spiccano tra le altre quelle dedicate ai capolavori di Stevenson e

Stoker. Nella prima, la scelta di un font volutamente arcaico e di un tratto che ricorda le xilografie settecentesche fanno assomigliare il tutto, in uno squisito gioco metaletterario, ad una vera mappa del tesoro; nel secondo caso, invece, la cromia gialla utilizzata per lo sfondo restituisce perfettamente l'indole allucinata e disturbante che contraddistingue l'epopea del vampiro più famoso di sempre di cui potrete seguire con precisione il viaggio per mare a bordo della «Demetra» e la scia di sangue tra la Transilvania e l'Inghilterra.

**Filippo Marazzini**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

