

ROMANZI

AMORI TOSSICI, BULLISMO E STARTUP CHE FANNO SOFFRIRE

DI CRISTINA TAGLIETTI

1

LAPENITENZA

DI ELIZA CLARK
TRADUZIONE
DI FRANCESCA MANFREDI
(BOLLATI BORINGHIERI)

Una sedicenne torturata, cosparsa di benzina e data alle fiamme da tre compagne di scuola; l'inchiesta di un giornalista che ricostruisce la vicenda attraverso interviste e testimonianze; la scoperta che quella ricostruzione è per gran parte manipolata e inventata. Un romanzo dark e avvincente che racconta il mondo adolescente, l'ossessione contemporanea per i true crime, l'era feroce della post-verità.

2

MEMENTO MORI

DI MURIEL SPARK
TRADUZIONE DI MARIA
GRAZIA GRIFFINI ROSNATI
(ADELPHI)

Era ancora il tempo in cui la Morte chiamava al telefono fisso quello in cui la grande scrittrice scozzese ambienta un romanzo geniale, trionfo di acuto humor nero, ora felicemente tornato in libreria. **Voci anonime tormentano un gruppo di anziani dell'alta società per dire semplicemente:**

"Ricordati che devi morire". C'è anche chi risponde: Scusi può ripetere?

3

MAREE

DI SARA FREEMAN
TRADUZIONE
DI PAOLA SPLENDORE
(ELLIOT)

Un romanzo ipnotico, intimo e viscerale, in forma di frammenti: paragrafi brevissimi per raccontare la storia di una donna, Mara, che dal Canada prende un autobus e si mette in viaggio. **Fugge da un dolore e da un matrimonio finito, trova una cittadina di mare, ostelli in cui dormire, pulizie da fare in cambio dell'alloggio, notti ebbre e senza memoria. Fino quando incontra il proprietario di un'enoteca e il desiderio di sparire inverte la rotta.** E anche il lettore alla deriva torna dolcemente a terra.

4

WILMA

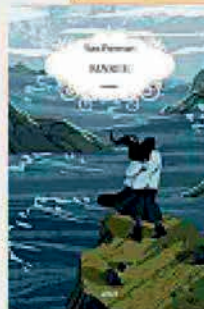
DI SILVIA CASSIOLI
(IL SAGGIATORE)
Il romanzo del "caso Montesi" inizia l'11 aprile 1953 alle 7.30 del mattino quando, sulla spiaggia di Torvajonica, viene



1



2



3



4



5



6



trovato sulla battaglia il corpo senza vita di Wilma Montesi, ventunenne romana. Un intreccio di cronaca nera, politica, nobiltà e morbosità che, a sessant'anni di distanza, è ancora un paradigma delle contraddizioni della società e delle distorsioni del potere.

5

QUI NON C'È NIENTE PER TE, RICORDI?

DI SARAH ROSE ETTER
TRADUZIONE
DI LORENZO MEDICI
(LA NUOVA FRONTIERA)
L'odissea della trentenne Cassie, una millennial risucchiata dal capitalismo avido, travestito da rivoluzione, delle start up californiane. Un buco nero di ansia, depressione, sofferenza spegne le mille luci della Silicon Valley.

6

ALICE ANCORA NON LO SA

DI CARLOTTA FRUTTERO
(MONDADORI)
"Domani è il mio compleanno, forse l'ultimo in questa casa, e voglio farmi un regalo: liberarmi dal fardello delle colpe". **La colpa di Alice è quella di aver sempre creduto nelle favole, di essere una Svampita come la chiamava la mamma, di non aver capito in tempo che Lui non era il principe azzurro ma un amore tossico che l'avrebbe trascinato in un baratro.** Figlia di Carlo Fruttero, l'autrice ambienta il romanzo nella casa in Maremma amata dal padre, rendendola protagonista.