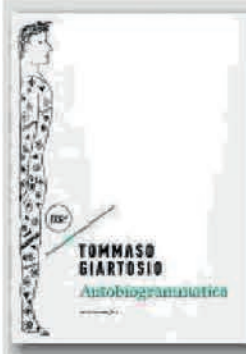


Freschi di stampa: le novità in libreria



Tommaso Giartosio

AUTOBIOGRAMMATICA
Minimum fax, 440 pag., € 19

È tra i dodici candidati al Premio Strega 2024. Evviva. Perché un'autobiografia in forma di autobiogrammatica fa bene alla mente e anche al cuore, rompe gli schemi. Un gioco sorprendente: il racconto di un'esistenza – unica e comune – come la storia di un linguaggio. Romanzo di formazione e memoir, cronaca familiare e autoritratto, dizionario pubblico e privato. Per dirla con l'autore: «Quali sono le parole che mi sembrano perfette, e da dove viene questo piacere tattile più che musicale? Qual è stata la mia prima parola? Perché diavolo ricordo tanti nomi di animali? Come mai mi sembra tanto misteriosa la lettera A? Per quale ragione non ho studiato il cinese?»



Emily Hund

L'INDUSTRIA DEGLI INFLUENCER
Einaudi, 238 pagine, € 22

Perché gli influencer possono ottenere una propria linea di abbigliamento, una trasmissione televisiva o una rubrica su un settimanale senza apparenti meriti né competenze? Perché le loro opinioni vengono riprese come fossero una notizia? Perché possono convincerci di fare beneficenza mentre invece fanno profitto? Alla base di queste domande ce n'è una che le regge tutte: perché ci fidiamo di loro? Il fenomeno degli influencer non è nato dal nulla. Emily Hund ci rivela gli inquietanti chiaroscuri di un mondo su cui spesso si fa della facile ironia, e che invece andrebbe preso molto sul serio. Un'illusione che rischia di trasformare ogni vita in una merce senza mercato.



Charles R. Cross

PIÙ PESANTE DEL CIELO
Il Saggiatore, 462 pag., € 26

La più completa biografia di Kurt Cobain mai scritta: il racconto intimo, appassionato e doloroso – risultato di quattro anni di ricerche e oltre quattrocento interviste –, della vita del leader dei Nirvana, dall'infanzia nella sperduta Aberdeen al successo internazionale, fino al suo tragico epilogo. I rapporti difficili con la famiglia (la madre lo cacciò di casa, con il padre non parlò per anni), il desiderio di evadere dall'anonimo paese di taglialegna in cui era cresciuto, la sfrontatezza venata di candore, il bisogno di fare musica, il più grande degli amori e l'ultimo dei rifugi. Il ritratto intenso e sincero dell'ultimo eroe tragico del rock.



Martin Vaughn-James

THE CAGE
Coconino Press, 240 pag., € 20

Arriva in Italia il capolavoro perduto del fumetto d'avanguardia. Pubblicato per la prima volta nel 1975, «The Cage» era una graphic novel prima che esistesse questa definizione. Criptico e inquietante, rinuncia alla narrazione tradizionale a favore dell'atmosfera, guidandoci attraverso una serie labirintica di strutture fatiscenti, stanze disordinate e paesaggi desolati, mentre il tempo rimbalza avanti e indietro. Dentro i confini della gabbia, osserviamo l'umanità solo attraverso le sue tracce. Questa prima edizione italiana include un'introduzione del maestro del fumetto Seth: «Non uso la parola capolavoro con leggerezza. Penso che The Cage sia un capolavoro».