

## Ragazzi

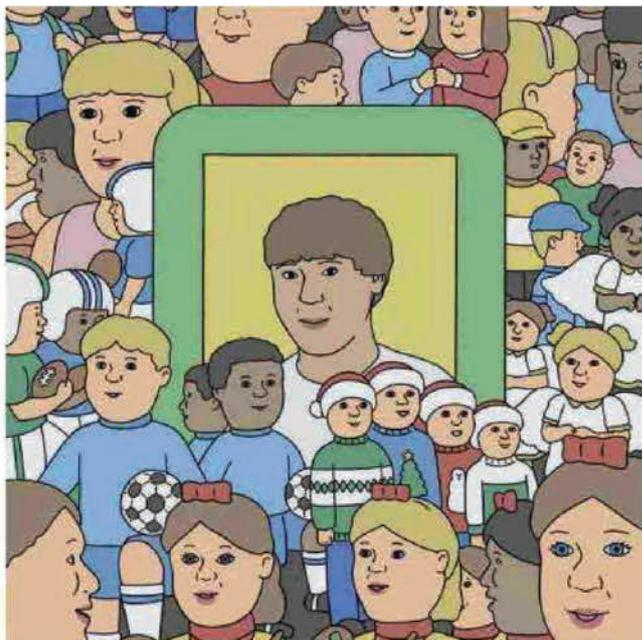
### Violenza e colpa

**Louise Finch**  
L'eterno ritorno  
di Clara Hart

*Terre di mezzo, 260 pagine,  
15 euro*

Louise Finch, originaria delle Midlands britanniche, lavora da decenni per le organizzazioni non profit occupandosi in particolare della salute e dei diritti delle donne. Con *L'eterno ritorno di Clara Hart* racconta la claustrofobia della violenza permettendoci di comprendere cosa significa vivere in una gabbia tossica, e soprattutto svelando i meccanismi della violenza di branco e del maschilismo che Finch ha sempre combattuto. Clara muore e risorge, muore di nuovo e il giorno dopo è sempre viva. Noi vediamo la storia con gli occhi di Spence. Da lui sappiamo che il suo amico Anthony ha molestato Clara. E dopo quella notte non c'è un giorno felice. C'è un giorno di morte. Una ragazza sconvolta che esce da una casa e che nella scena dopo è investita da un'auto. Da quel momento Spence rivive quel giorno, quel venerdì, in cui Clara è morta. E ogni volta Clara è viva. È lì che s'insinuano le domande, i dubbi, gli interrogativi: cosa è successo a Clara? Così la figura di Anthony, con la sua violenza e i suoi commenti sessisti, diventa centrale. Spence si chiede se può fare qualcosa, cambiare il destino di Clara, ma anche e soprattutto il suo. Perché il silenzio davanti alla violenza è a sua volta violenza.

**Igiaba Scego**



## Fumetti

### Perfezione imperfetta

**Nick Drnaso**  
Corso di recitazione

*Coconino press, 208 pagine,  
30 euro*

La nuova graphic novel di Nick Drnaso è quasi un evento. Il suo minimalismo radicale, che riesce a costruire grandi affreschi universali partendo dal microcosmo della provincia statunitense, sull'incertezza assoluta della nozione di reale nel mondo di oggi, va ben al di là di una fotografia, per quanto estremamente acuta e precisa, delle nevrosi e dell'alienazione moderna nell'era delle *fake news* e dei complottismi estremi, a cui lo si vorrebbe relegare. Come già nel capolavoro *Sabrina*, anche in questo corso di recitazione infinito si va oltre gli interrogativi tra l'apparire e quel che si è. Drnaso crea una rivoluzionaria sensazione di verità sull'esistenza delle dimensio-

ni parallele, su quanto afferma il fisico Carlo Rovelli che quel che chiamiamo realtà sia qualcosa di sottile e labile. Nulla è didascalico nelle sue rappresentazioni dall'apparenza teatrale ma impraticabili a teatro. E lascia grandi dubbi, ambiguità, terribili porosità, la sensazione che qualcosa di vero possa esserci in queste falsità. Oppure che tutto sia una proiezione psicotica, singola o collettiva. Tuttavia, al contrario dei grandi del fumetto, non si ha voglia di tornare a contemplare sequenze e singole immagini, talmente è radicale il suo lavoro visivo sull'asettico e l'anonimo. E nonostante le sue narrazioni continuino a interrogarci nel profondo una volta chiuso il libro. Strano caso di una perfezione al contempo imperfetta. E viceversa. **Francesco Boille**

## Ricevuti

**Cecilia Ferrara,**  
**Angela Gennaro**  
Perdersi in Europa senza  
famiglia

*Altraeconomia, 224 pagine,  
16 euro*

Le storie di ragazzi e ragazze migranti, anche molto giovani, troppo spesso invisibili in Europa.

**Pietro Pinna**  
La valle del vino

*Viella, 336 pagine, 30 euro*

La coltivazione delle vigne e la produzione del vino in California dalla metà dell'ottocento furono essenziali nel processo d'integrazione sociale e culturale della comunità italiana.

**Massimo Gerardo Carrese**  
Il grande libro  
della fantasia

*Il Saggiatore, 464 pagine,  
26 euro*

Dai *Dialoghi* di Platone alle opere di Bruno Munari, fino alle sfide dell'intelligenza artificiale: una storia dei processi creativi.

**Federica Manzoni**  
Alma

*Feltrinelli, 272 pagine, 18 euro*  
Un romanzo sull'identità, la memoria e la storia ambientato in una terra di confine.

**A cura di Giovanni Zagni**  
**e Carlo Canepa**  
Bugie al potere

*Mimesis, 200 pagine,  
16 euro*

Un saggio che valuta l'operato del governo Meloni analizzando più di cinquanta dichiarazioni su economia, immigrazione, lavoro, cambiamenti climatici, Unione europea e Pnrr.