



**COVER STORY**  
**IL ROVESCIO**  
**DELLA CARNALITÀ**

Affrontare Kafka. Affrontare *il processo*. Tre colori di eccellenza tipografica: rosso, nero e bianco, un'illustrazione di una figura umana inespressiva, un burattino senza carne che si contorce, capitolombola con arti sghembi e piedi in su che occupa tutto lo spazio del

rettangolo della copertina quasi spinto giù, chiuso dai caratteri del titolo: una riverenza irrazionale. Alice Beniero (art director e illustratrice del **Saggiatore**) ha disegnato anche gli altri volumi dell'autore, ma qui interpreta la vicenda di Josef K., in modo algido,

senza artifici solo con l'angoscia; la carta è appena sbalzata in alcune parti anatomiche, prevalentemente nere antracite e, quei capelli bianchi sull'incerto volto, bucano lo sguardo e sembra che simboleggino saggezza e ciclicità senza appello. (*Maurizio Ceccato*)