

# Lèggere:



**Gli schiavi della solitudine**  
di Patrick Hamilton  
FAZI, Pagg. 304, EURO 20

Alle Rosamund Tea Rooms di tè se ne vede poco essendo diventate ormai una pensione modesta ma con delle pretese di stile. Vi ha trovato riparo un'accollita di singolari personaggi. Siamo nel 1943, Miss Roach, sfuggita al crollo della sua casa bombardata, ha quasi 40 anni e ottimi modi. Ben diversi dai quelli del borioso Mr Thwaites, che simpatizza per Hitler e domina il piccolo regno. Gli tiene testa Vicki Kugelmann, giovane tedesca, capace di rintuzzarlo e di flirtare con il tenente che pure ha toccato il cuore di Miss Roach. Nei confini claustrofobici della pensione si scontrano le diverse solitudini e si sciogliono i più feroci antagonismi dipanati dalla scrittura ironica e densa di un grande autore del Novecento. Conosciuto tra l'altro per *Gaslight* da cui Cukor trasse *Angoscia*, con Ingrid Bergman e Charles Boyer. **M.G.L.**

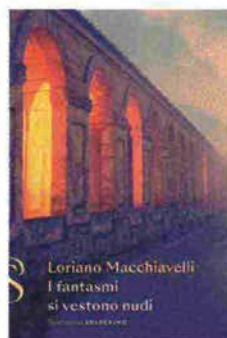
© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Diario di un sogno possibile**  
di Gino Strada  
FELTRINELLI, Pagg. 176, EURO 14

Un libro per tutti: per i ragazzi che saranno il futuro, e per i sognatori che non si rassegnano a che il futuro sia solo un destino. La storia e l'utopia pratica di Gino Strada sono raccontate in queste pagine, illustrate da Marcella Onza, perché l'esempio vale più delle teorie. «Non si può dire che una cosa è impossibile finché non provi a farla. E se vedi che non ci riesci, allora tenta in un modo diverso» diceva il fondatore di Emergency. Qui se ne ripercorre il percorso, dall'infanzia a Sesto San Giovanni e dalla formazione come chirurgo, all'impatto con il suo lavoro in un Paese in guerra e il sogno di cancellare l'ingiustizia e la guerra nel mondo, per ridare dignità e salute a ogni persona. **Giulia Calligaro**

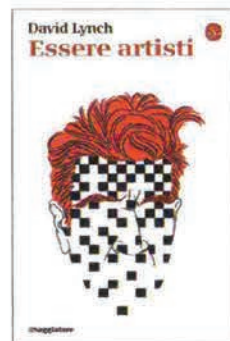
© RIPRODUZIONE RISERVATA



**I fantasmi si vestono nudi**  
di Lorian Macchiavelli  
SOLFERINO, Pagg. 208, EURO 16

Bologna, 1956. Santo, un cinno di diciassette anni, abita in *Santacaterina*, in quel quartiere Saragozza che allora raccoglieva le classi più umili (e oggi mette in fila i ristoranti gourmet). È apprendista tipografo, ma sogna di diventare ciclista professionista, e di notte prova la salita di san Luca, per farsi le gambe e il fiato. La guerra è finita da 11 anni e certi fantasmi, delle vittime dai nazisti in ritirata o di vendette private, aleggiavano ancora in città. E Santo, a metà della salita, ne incontra uno. Anzi una, Crisantemia: una bella ragazza che come tutti i fantasmi gira nuda, priva anche del nome e di ogni memoria della propria morte. Ci penserà un Santo innamorato e confuso a ricostruire la vicenda in un convincente romanzo gotico-bolognese **L.B.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Essere artisti**  
di David Lynch  
IL SAGGIATORE, Pagg. 76, EURO 8

Già David Lynch ci aveva convinti che *Perdersi è meraviglioso* (titolo della raccolta di interviste pubblicato nel 2009), ora con questa agile infilata di aforismi, prova a condurci nei meandri della sua affascinante mente d'artista. «Di quando in quando ti rendi conto che il destino è al lavoro: talvolta può esserti avverso, altre volte può giocare a tuo favore. E comunque ti accorgi che devi fare la tua parte». Cinque i capitoli (Infanzia, Cinema, La pittura e la musica, Il successo, L'essere artisti). Leggere riporta via via alla memoria fotogrammi di *The Elephant Man*, *Velluto blu*, *Twin Peaks*, *Mulholland Drive*: «Ho vissuto un'infanzia idilliaca. La sola cosa che mi turba è che anche molti psicopatici dicono di aver avuto un'infanzia felicissima».

**Paola Piacenza**

© RIPRODUZIONE RISERVATA