il venerdì SUPPLEMENTO DE la Repubblica

PROGETTAZIONE

Un libro si costruisce come una casa

MOLTO spesso, durante la lettura, si incontrano espressioni del tipo «lo spazio della narrazione», «le fondamenta di una storia». O magari di un libro la cui «trama non sta in piedi». Quelle che sembrano semplici locuzioni metaforiche sono da intendersi, in realtà, come spie rivelatrici di un legame a doppio filo tra il mondo della progettazione e quello della letteratura. L'architetto e autore Matteo Pericoli parte da questo assunto per ideare un interessante esercizio creativo: «Se l'architettura di un romanzo fosse davvero un edificio – cioè avesse una struttura fisica, non fatta soltanto di parole – che forma avrebbe?». Ecco allora che *Cuore di tenebra* diviene una piramide tronca rovesciata, il cui vertice è a metri di profondità nel terreno, e *L'amica geniale* si sdoppia in due palazzi che si sostengono e respingono a vicenda. E diversi ancora sono gli esempi. Quasi per magia, anche il lettore può così "visitare" *Il grande museo vivente dell'immaginazione* (Il Saggiatore, 166 pagine, 25 euro), e scoprire i segreti dietro la costruzione di un testo (e di un edificio).

(Arianna Passeri)