

## Cultura

# Libri

### Ragazzi

## Rimanere a galla

**David Almond**

**Il ragazzo che nuotava con i piranha**

*Salani, 256 pagine, 14,90 euro*

Ci sono tanti pesci in questa storia. Nel secchio, in barile, di marzo e d'aprile. Ma anche pesci in scatola. In questo mondo-pesce vive Stanley. Come tanti dei personaggi di David Almond è un ragazzo solo, in cerca di amicizie. Vive con gli zii, lo hanno cresciuto loro e tutto sommato lo hanno cresciuto bene. Ma è dalla pazzia di uno zio che comincia la storia. Nelle prime righe del romanzo ci viene chiesto: "Come la prenderesti se qualcuno della tua famiglia - lo zio Ernie mettiamo - decidesse di trasformare casa in una fabbrica di pesce in scatola?". Un interrogativo bizzarro, che per Stan è la realtà. Stan cerca di adattarsi, ma i pesci in scatola puzzano, e un giorno si stufa, lascia tutto e si unisce ai carrozzoni del luna park. Anche in questo mondo parallelo non mancano personaggi un po' matti. Stan è un ragazzo che deve affrontare un vuoto e troverà soluzioni tra l'esilarante e l'ironico per superare la malinconia. Quello che piace di questo romanzo, come tutti i romanzi di David Almond, è la dolcezza di personaggi che qualunque cosa accada rimangono a galla, proprio come pesci. La vita non è mai facile ma, sembra voler dire David Almond con la sua prosa tra il metropolitano e l'immaginario, non è nemmeno impossibile.

**Igiaba Scego**



### Fumetti

## Emancipazione poetica

**Yōko Kondō**

**La dote della sposa**

*Coconino press, 192 pagine, 16 euro*

Yōko Kondō, nata nel 1957, è una delle pochissime autrici di manga ancora in vita tra chi ha dovuto rompere pregiudizi e quelli ostili verso le donne nella professione. Poco più che ventenne, intenzionata a esprimere problematiche femminili, trova sponda nel cosiddetto *gekiga*, il manga autobiografico o di autofiction, allora in piena affermazione. Ma non disdegna la trasfigurazione, come negli otto eccellenti racconti qui riuniti. Realizzati tra il 2005 e il 2006, sono ispirati ai temi e alle atmosfere dei racconti popolari giapponesi, ma rivisitati e rovesciati in chiave femminile con leggerezza, finezza e senso del mistero, riuscendo a far meglio di tanti fumetti militanti fem-

ministri. Piene di mutazioni tra l'animale e l'uomo - come è tipico del folklore giapponese - dense di allegorie grafiche, in queste parabole dai toni fantastici sulla persistenza del sentimento amoroso si racconta il passato per meglio commentare il presente. Le donne assurgono a sinonimo di popolo e trascendono il genere d'appartenenza nella loro ribellione, o resistenza, al determinismo sociale di una società classista e maschilista. E le mutazioni, annullando anche il labile confine tra realtà e sogno, fanno di quest'ultimo lo strumento rivelatore del represso sociale, dell'inconscio collettivo dominante. Il tutto grazie a un tratto leggero, talvolta delicatissimo, se non flebile. La poesia come strumento politico e di emancipazione.

**Francesco Boile**

### Ricevuti

**Corrado Dottori**

**Come vignaioli alla fine dell'estate**

*DeriveApprodi, 222 pagine, 17 euro*

Un quaderno di campagna che raccoglie un anno di lavori agricoli e di cantina in cui si fa largo un'interrogazione sulla natura e sul dibattito ecologico contemporaneo.

**Agnese Trocchi**

**Internet, mon amour**

*Ledizioni, 270 pagine, 19 euro*

Attraverso situazioni reali e storie di vita comune in rete impariamo a prestare attenzione ai dettagli, a ciò che sta dietro l'apparenza degli schermi, per sottrarci alla condizione di ingranaggi delle megamacchine.

**Fuani Marino**

**Svegliami a mezzanotte**

*Einaudi, 168 pagine, 17 euro*

La storia di un tentato suicidio di una giovane madre, il racconto della depressione e della guarigione e una riflessione sulla solitudine in cui vengono lasciate le donne.

**Pietro Scaramuzza**

**Tom Zé**

*Add, 336 pagine, 18 euro*

La biografia di uno dei protagonisti dimenticati del tropicalismo brasiliano, riscoperto da David Byrne.

**Marco Tedesco, Alberto Flores d'Arcais**

**Ghiaccio**

*Il Saggiatore, 159 pagine,*

*15 euro*

Avventuroso resoconto di una spedizione nell'Artico, tra lunghi tragitti nella neve e laghi che collassano, per riflettere sul nostro futuro.